


Exclusivo: Las acusaciones y la respuesta argentina

## El documento que se discutió en la reunión del FMI

Página/9

La selección de Pekerman empató 2 a 2 con Alemania en un gran partido

## Y ya lo ve, fue Riquelme y su ballet

Páginas/20/21

## CIENCIA

Es un lugar común decir que la ciencia es la puerta de entrada al futuro o la clave del desarrollo nacional. Pero como pasa con la gran mayoría de los lugares comunes, nadie realmente lo cree. Más allá de puertas y de claves, **Página/12** inicia hoy la publicación de una nueva sección de Ciencia que aparecerá todos los miércoles. Sería otro lugar común decir que con ella se apuesta a poner a la investigación y la tecnología en el lugar que el país necesita. Lejos de ello, simplemente se aspira a reflejar parte de lo que cada día se construye o se sufre en el emocionante territorio del conocimiento. Los científicos encontrarán un espejo donde mirarse y el resto, incluidos los periodistas que la hacen, se asomarán a un mundo bastante más interesante que el que acostumbra mostrar la mayoría de las páginas de los diarios. En lo posible, claro, sin lugares comunes.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 22 de junio de 2005 - Año 19 - Nº 5967
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Libro Augusto Roa Bastos: $8
Opcional Tapa Nº 3 de Historia de los Partidos Políticos: $5

Murió el represor Guillermo Suárez Mason

# EL INFIERNO SE RESERVA EL DERECHO DE ADMISION

Asesino, ladrón y prófugo, el ex jefe del Cuerpo 1 del Ejército durante la dictadura murió ayer de un ataque al corazón. No alcanzó a ser condenado por la Justicia, pero estaba preso en una cárcel común y llegó a sentir el repudio masivo por sus crímenes Páginas/2/3

Télam

El empresario dejó de incógnito la casa de su madre y se mudó al Tigre. Los familiares de las víctimas igual prometen más escraches

## Chabán sueña con una isla de paz

Página/11

**32** Recuerdos del futuro, *por Leonardo Moledo*

**3** Casi como debía ser, *por Mario Wainfeld*

Adrian Perez



Rafael Yohai



Jorge "El Tigre" Acosta y Alfredo Astiz son dos de los represores que ocultan sus bienes.

# Para que Astiz y Acosta paguen también con sus bienes ocultos

**Intentaron evadir a la Justicia, pero no pudieron. El fiscal federal Eduardo Taiano solicitó que se hicieran efectivos los embargos impuestos a los represores Alfredo Astiz y Jorge Acosta junto a otros militares procesados en la megacausa ESMA. La medida fue adoptada a raíz de un informe elaborado por la unidad de asistencia a los juicios reabiertos contra los represores de la Procuración General que contra la versión de los marinos, que negaron tener bienes cuando fueron procesados, reveló en un listado las propiedades, cuentas y acciones empresarias que los militares acumularon en los últimos viente años.**

La unidad fiscal fue creada por el procurador general de la Nación, Esteban Righi, para asistir a las causas abiertas en todo el país por violación a los derechos humanos. Su función es cooperar con la búsqueda de pruebas para "promover el juicio y castigo a los culpables".

Con esta intención, hace unos meses comenzó la investigación sobre los bienes que hasta el momento los ex integrantes de la ESMA no quisieron reconocer. El trabajo preliminar resultó en una exhaustiva lista de propiedades y cuentas bancarias, entre cuyos titulares figuran los represores Juan Antonio Azic, Héctor Febres, Manuel García Tallada, Adolfo Donda, Antonio Pernías, Oscar Montes y Raúl Scheller. La mayoría de ellos aparece con más de una propiedad, barcos y acciones en varias empresas. Algunos de los marinos además presidirían varias compañías, como el caso de Adolfo Miguel Donda –acusado de la desaparición de su hermano José María y su cuñada María Hilda Pérez–, quien, de acuerdo con los registros de la AFIP, tendría a su cargo tres firmas.

Por su parte, Jorge "Tigre" Acosta aparece vinculado a la firma Balear SA, de la cual no se conocen antecedentes. Además se le habrían detectado dos inmuebles en el barrio de Belgrano. Según informaron fuentes de la fiscalía, el Cuervo Astiz tendría a su nombre tres propiedades y dos barcos. Un dato curioso arrojado por el trabajo son las colecciones de armas que –según datos del Renar– conservan los represores.

La causa ESMA fue reabierta luego de que el Congreso dictó la anulación de los leyes de punto final y obediencia debida. Astiz y Acosta fueron procesados por su participación en los crímenes cometidos en el centro de detención más emblemático de la dictadura. Por esos delitos, el juez Sergio Torres ordenó la detención de 14 militares. Sobre Acosta además dispuso un embargo de 500 mil pesos por los delitos de privación ilegal de la libertad, extorsión reiterada y asociación ilícita. Mientras que al Angel Rubio Astiz le correspondió un embargo de cinco millones de pesos. Como ambos represores negaron poseer bienes para ser embargados, el magistrado decidió inhibirlos y los embargos nunca se hicieron efectivos. Ante los avances realizados por la Unidad Fiscal, Taiano solicitó que se levantara la inhibición y se materializara la medida cautelar. Para ello, Torres primero deberá confirmar los datos proporcionados por la fiscalía. Sin embargo, el magistrado aclaró que aguardará la decisión de la Cámara de Casación, que todavía debe resolver los recursos interpuestos por la defensa de los imputados. Según evaluaban fuentes judiciales, no se descarta que la causa avance en los próximos días. Una investigación similar se está realizando sobre los bienes de los imputados en la causa del Primer Cuerpo de Ejército.

La Procuración detectó propiedades de los represores para hacer efectivos los embargos judiciales.

## El camino judicial

La Cámara Federal ratificará en los próximos días la inconstitucionalidad de los indultos que beneficiaron a los ex marinos Antonio Vañek y Julio Antonio Torti, condenados por los crímenes cometidos en la ESMA. El fallo estaría fundamentado en los mismos criterios aplicados por la Corte para dictar la inconstitucionalidad de las leyes del perdón. Frente a la discusión instalada en torno a los indultos dictados por el ex presidente Carlos Menem, Néstor Kirchner había expresado días atrás, que debe ser la Justicia la encargada de anularlos.

FRACASO EN DIPUTADOS LA SESION CONVOCADA POR WALSH

# Sin quórum para los indultos

**No pudo ser. Fracasó ayer otra vez por falta de quórum la sesión especial que convocó la diputada de Izquierda Unida, Patricia Walsh, para que se declare la nulidad de los indultos que beneficiaron a los principales responsables del terrorismo de Estado, firmados por Carlos Menem en 1989 y 1990. "El Congreso tiene capacidad para resolver sobre esta inconstitucionalidad y no obsta lo que haga el Poder Judicial", reclamó Walsh, ante la decisión presidencial de que esta cuestión se resuelva por vía judicial.**

Sólo veintiún legisladores de centroizquierda concurrieron a la sesión. Los diputados del PJ siguieron, aparentemente, en bloque la consigna de que sea la Corte Suprema la que resuelva la inconstitucionalidad de los indultos, tal como lo planteó el presidente Néstor Kirchner en Rosario anteayer. Entre los que decidieron asistir estaban Claudio Lozano, de la CTA; Mario Cafiero, de Soberanía Popular, Miguel Bonasso, de Convergencia y, por la UCR, Margarita Stolbizer, autora de otro de los proyectos de anulación. Del PJ, sólo estuvo el porteño Gerardo Conte Grand.

"Es un tema demasiado importante y grave como para ser debatido por tan pocos diputados", argumentó en el recinto el presidente de la Cámara, Eduardo Camaño, que cerró la sesión luego de esperar la media hora reglamentaria y no permitió que se hiciera un dictamen de minoría.

El titular de Diputados fue duramente criticado en una conferencia de prensa por los legisladores que asistieron. Walsh lamentó la actitud de Camaño de "no dejar expresar la postura de la oposición y que este tema no haya podido debatirse". Stolbizer, por su parte, sostuvo que la nulidad por vía parlamentaria "está incluida en convenios internacionales que sostienen que los delitos de lesa humanidad no pueden ser amnistiados ni indultados" y consideró que el Poder Ejecutivo "debería fijar posición".

Afuera del Congreso, un grupo de militantes del MST, que integran la alianza representada por Walsh, se concentró en apoyo a la sesión especial, que por cuarta vez no logró su cometido.

## "Es un paso histórico"

La titular del Alto Comisionado de Derechos Humanos de las Naciones Unidas (ONU), Louise Arbour, calificó ayer de "paso histórico" el fallo de la Corte Suprema argentina que declaró la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad. "Esto es un paso histórico para la Argentina", expresó Arbour y afirmó que esta decisión de la Corte "abre un camino a la Justicia y permite que el país pueda finalmente cerrar un lamentable capítulo de su historia". Arbour agregó: "Es muy esperanzador ver que la fe de los sobrevivientes de las atroces violaciones a los derechos humanos en la guerra sucia en el camino de la ley y que la Corte no los haya hecho a un lado".

MURIO AYER

# Más

**Por Victoria Ginzberg**

**No quiso ser el "pato de la boda". Fue asesino, ladrón y prófugo. El ex jefe del Primer Cuerpo de Ejército durante la última dictadura Carlos Guillermo Suárez Mason murió ayer a los 81 años luego de una operación de urgencia. Aunque estaba preso, no llegó a ser condenado por los más de 200 secuestros y 30 homicidios por los que estaba procesado. Tampoco por la apropiación de hijos de desaparecidos. Pero llegó a sentir el repudio social e institucional.**

Suárez Mason murió ayer por la mañana de un ataque cardíaco, al no poder reponerse de una operación de urgencia. "El jueves o viernes pasado empezó a tener hemorragias intestinales. Lo llevaron de urgencia al Hospital Militar Central y esta mañana lo operaron. Pero falleció de un paro cardíaco", aseguró su abogado, Adolfo Casabal Elías.

El defensor aprovechó para quejarse porque Pajarito pasó sus últimos días en Villa Devoto y no en su casa, como la mayoría de sus compañeros arrestados por violaciones a los derechos humanos que superan los 70 años. El represor había perdido el beneficio de una prisión confortable el año pasado, cuando salió a festejar sus 80 años en un predio del Club Argentino Juniors con ayuda del entonces embajador de Ecuador, que tuvo que dejar el cargo a raíz de ese incidente.

"Es la famosa justicia divina, pero me hubiera gustado que primero purgara acá en la tierra, la justicia de la tierra", señaló Taty Almeida, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, luego de enterarse de la muerte del represor. Estela Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, lamentó que Suárez Mason se "haya llevado a la tumba todo lo que sabía sobre los desaparecidos".

Suárez Mason egresó del Colegio Militar con el 34º lugar de la promoción '73, la misma en la que Jorge Rafael Videla fue sexto en orden de mérito y Roberto Eduardo Viola, 20º. En 1951 participó del golpe frustrado contra el gobierno de Perón y se exilió en Uruguay, donde recibió a los militares que participaron en el bombardeo a la Plaza de Mayo en 1955. En 1956 regresó al país y al Ejército, donde se alistó con los colorados. Por eso quedó relegado durante la dictadura de Juan Carlos Onganía, aunque logró que lo nombraran agregado militar en Ecuador, donde estuvo hasta 1971.

En 1972 fue ascendido a general y designado segundo responsable de la Jefatura de Inteligencia del Estado Mayor. Luego pasó a comandar el Quinto Cuerpo. Cuando llegó el golpe de Estado del 24 de marzo de 1976 era uno de los escuderos de Videla, pero también tuvo vínculos con Emilio Eduardo Massera, con quien compartía la pertenencia a la Logia P2 de Licio Gelli y la ambición por hacerse rico a la par de ordenar secuestros y asesinatos.

Le decían Sam o Pajarito y fue catalogado como un "halcón" de la dictadura, lo que parecía no molestarle. "Yo fui un general duro porque no admitía transacción, nunca fui un blando", dijo en una entrevista a la revista *Noticias* en que le valió un juicio –y una condena– manifestar "prevención" contra los judíos.

Entre 1976 y 1979 ocupó la jefa-

EL REPRESOR CARLOS GUILLERMO SUAREZ MASON

# que un pajarito, un buitre

El ex jefe del Primer Cuerpo de Ejército murió preso pero sin llegar a ser condenado. Durante el gobierno de Alfonsín se había fugado. Después fue extraditado e indultado. Volvió a prisión en 1999. "Es la justicia divina, pero me hubiera gustado que primero purgara en la tierra", dijo Taty Almeida, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora.

DyN



Suárez Mason estaba procesado por más de 200 secuestros y 30 homicidios.

tura del I Cuerpo de Ejército, donde se calcula que funcionaron cerca de 60 centros clandestinos de detención, entre ellos El Pozo de Banfield, La Cacha, Automotores Orletti, El Olimpo, el Vesubio y la Comisaría 5ta. de La Plata. El área que tenía bajo su órbita abarcaba la Capital Federal, la provincia de Buenos Aires y parte de La Pampa.

Después de su retiro fue interventor de YPF, cargo que le sirvió para hacer grandes negocios: fue acusado por vaciar a la empresa y por estafa con nafta adulterada a través de la firma Sol Petróleo, que también ayudó a financiar "operaciones antisubversivas" en otros países de Latinoamérica.

Ya sea como halcón o pajarito, en democracia decidió volar antes de enfrentar a la Justicia y dejó para la posteridad la frase acerca de no querer convertirse en "el pato de la boda". La fuga significó su baja del Ejército. En 1987 fue detenido en Estados Unidos –donde lo consideraban"uno de los principales narcotraficantes latinoamericanos"– y extraditado para enfrentar su acusación de 39 homicidios y 23 secuestros, aunque estaba siendo investigado por 635 crímenes. Pero antes que la condena llegó el Indulto.

Hincha fanático de Argentino Juniors, la expulsión del club pareció dolerle más que sus imputaciones por genocida. Suárez Mason había sido arquero de las divisiones inferiores y luego se convirtió en una espacie de padrino político de la institución: llegó a utilizar plata de YPF y Austral para conseguir que Diego Maradona permaneciera en el club de La Paternal hasta 1980. Sus favores le fueron retribuidos con el cargo de socio honorario. Un escrache de Hijos e hinchas, luego de una nota publicada en **Página/12** por Gustavo Veiga, hizo que su situación en Argentino Juniors –donde se hacía llamar Guillermo Suárez para pasar desapercibido– comenzara a cambiar. Para intentar que no lo echaran, hasta invocó la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

En diciembre de 1999 dejó de pasearse por las calles porteñas con su cocker y volvió a prisión por su responsabilidad en el plan para apropiarse de hijos de desaparecidos. Luego fue condenado en Italia y reclamado por Alemania y España. Cuando se reabrió la causa del Primer Cuerpo de Ejército, volvió a estar procesado por los crímenes cometidos en Capital, provincia de Buenos Aires y La Pampa. Tuvo que presentarse ante la Justicia varias veces y no fueron pocas las que decidió contestar las preguntas de los jueces. Cada vez que abrió la boca fue para proclamar su inocencia y para culpar a sus compañeros represores, superiores o subordinados.

"Autocrítica personal no tengo, porque actué dentro de las normas del Ejército. Todos los días uno comete errores, pero no encuentro algo extremadamente grueso con respecto a mi persona", señaló en una entrevista en la que también se quejó porque los empresarios a los que la dictadura había ayudado no le daban trabajo. En el mismo reportaje aseguró: "Yo nunca mandé a fusilar a alguien. A algunos los eliminamos. Eso está más o menos claro". No por nada, después de escuchar una de sus declaraciones ante la Justicia, una de sus víctimas lo describió como "una anguila en un balde de moco".

## Maternidades clandestinas

Siete centros de detención en la Provincia de Buenos Aires funcionaron como maternidades clandestinas durante la dictadura. Este es el resultado del informe que presentarán hoy a las 11.30 la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Barnes de Carlotto, y el gobernador Felipe Solá en el Salón Dorado de la Casa de Gobierno provincial. Los centros, que no habían sido reconocidos aún como maternidades, son el Regimiento de Infantería 1 y 60, el Pozo de Arana, la Brigada de Investigaciones de La Plata, la Comisaría Quinta, el Pozo de Banfield, y La Cacha-Cárcel de Olmos, donde hubo participación del Servicio Penitenciario bonaerense entre 1976 y 1979. La responsabilidad de los penitenciarios no había sido investigada hasta ahora. "El hospital de esta dependencia penitenciaria funcionó durante la dictadura como una maternidad clandestina", señala el documento, que describe los centros, la historia de las mujeres que dieron a luz allí y la de sus hijos. La investigación, que incluyó testimonios de sobrevivientes, documentos judiciales y de inteligencia de la Policía Bonaerense, comenzó en Abuelas en 2003, y decantó en un primer informe. En 2004, mediante un convenio con el gobierno provincial, se amplió con los archivos del Servicio Penitenciario bonaerense –abiertos gracias a su intervención– y se llegó al documento que se conocerá hoy.

## OTRAS VOCES

◆ **Hebe de Bonafini,** titular de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo: "Qué lástima que se murió tan pronto. Me hubiera gustado que viviera muchos años para sufrir lo que corresponda en la cárcel, pero de verdad, no como privilegiado sino para sufrir".

◆ **Estela Barnes de Carlotto,** presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo: "Se llevó tantos secretos con cobardía y maldad. Fue uno de los (represores) más crueles. Su muerte se va con todos los secretos que guardó, sin su confesión, sin haber colaborado para recomponer la historia argentina. Seguramente sabía de cada desaparecido de los cuales aún no sabemos nada, y también dónde regalaron, vendieron o dejaron a nuestros nietos, que son los hombres y mujeres a los que hoy estamos buscando. La Historia lo coloca en el peor de los lugares, el de un mafioso, el de un delincuente y el de un asesino. Vivió tanto para mal y se murió sin hablar. Y me concierne mucho su cárcel porque yo lo hago responsable, por el área que él ocupaba, del secuestro de Laura, mi hija, y del robo de mi nieto Guido que en unos días, el 26 de junio, cumple 27 años. Habría nacido en junio de 1978. Yo tengo un testimonio que me dice que nació en el Hospital Militar Central".

◆ **Nora Cortiñas,** integrante de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora: "Estos genocidas tienen que morir en la cárcel, como corresponde. La Justicia siempre llega tarde, ya que (Guillermo Suárez Mason) se murió sin haber estado condenado. Seguiremos luchando para que se termine con la impunidad, hasta lograr que la Justicia se consolide".

## OPINION

**Por Mario Wainfeld**

## Casi como debía ser

Guillermo "Pajarito" Suárez Mason murió de modo bastante similar a como debía morir. Hace años que Argentina era su cárcel, pues lo requería la Justicia de otros países. Pero también estaba procesado acá, tras los sucesivos avances jurisprudenciales que fueron desbaratando las infaustas leyes de punto final y obediencia debida.

Murió preso, en la misma condición que mantienen 150 represores que dan cuenta con su osamenta de que no todo es impunidad en este suelo. Vivió sus meses finales en una celda para presos comunes. Su edad le había permitido acceder al beneficio de la prisión domiciliaria (que un valioso régimen garantista extiende a todos los habitantes de Argentina), pero lo perdió por haber abusado de sus derechos. Los genocidas, puestos en el banquillo, no han sido altivos ni desafiantes. Obraron como el más lumpen de los delincuentes, el de más bajo vuelo. No se arrogaron el rol de defensores de la patria, antes bien chicanearon, lloriquearon, inventaron argumentos taimados. Una vez puestos en prisión, carecieron de la gallardía de aceptar su trance y se dedicaron a burlar, corruptos hasta en esos detalles, el generoso régimen que se les concedió.

Suárez Mason falleció despojado de su condición de militar, que deshonró. Sus ex compañeros de armas no lo llorarán ni lo memorarán, pues su recuerdo avergüenza a cualquiera que pretenda portar uniforme con dignidad.

Hasta fue desahuciado de su condición de socio de Argentinos Juniors. La cultura futbolera, exitista, arribista como la que más, también lo dejó afuera como postrera notificación de que el poder huyó de él.

Un paria sin profesión, entre rejas, perseguido por la Justicia local e internacional por los peores delitos imaginables. Eso es lo que fue y en esa condición murió, casi como debía ser.

Como afirmaron varias dirigentes de organismos de derechos humanos, dando como de costumbre en la tecla, sólo faltó que estuviera condenado por sus crímenes, afrentosos para la humanidad. Se salvó de eso, pero llegó a subsistir bastante como para convivir sus horas postreras con el fallo Poblete de la Corte Suprema. Esa decisión, que ranquea a la Argentina en un alto estadio de la Justicia universal, ha abierto una nueva etapa. En los próximos años, otros canallas como él, que tuvieron la dudosa fortuna de sobrevivirlo, serán condenados (tras condigna defensa y con las leyes en la mano) cerrando el círculo del que zafó Pajarito en su vuelo postrero.

## Zamora y el show del FMI



Ya en su papel de candidato a la reelección como diputado, Luis Zamora salió a criticar ayer tanto al FMI y al presidente Néstor Kirchner. "Los dos son funcionales el uno al otro. El FMI está contento con la Argentina, porque entre Duhalde y Kirchner le han pagado alrededor de 11 mil millones de dólares en efectivo", dijo Zamora al programa *Graves y Agudos*, de Radio Cooperativa. Y agregó que, en tanto, a Kirchner "le conviene que lo critiquen cuando está en campaña electoral", por lo que, a su criterio, "ambos protagonizan un show".

## Quejas de Castro

Luego de participar en la Cumbre del Mercosur como integrante de la comisión parlamentaria conjunta del bloque, la diputada y candidata Alicia Castro se lamentó porque, a su entender, "la representación argentina bajó su apuesta a la integración". Alicia Castro acompañó al presidente de Venezuela, Hugo Chávez, en sus actos en Paraguay.

## Abel Posse será candidato



El diplomático y escritor Abel Posse encabezará la lista de candidatos a diputado del partido PAIS en la Capital Federal, según anunció ayer. El ex embajador en España formalizó ayer su candidatura en un acto realizado en la sede partidaria de Corrientes y Rodríguez Peña, junto al legislador porteño Mariano Acevedo. Posse aseguró que debatirá con sus oponentes "todos los días, sobre los temas que importan a los porteños". El partido PAIS fue creado por el hoy embajador en Estados Unidos, José Octavio Bordón, y en 2003 adhirió a la candidatura presidencial de Néstor Kirchner.

# A Cavallo no lo quiere de candidato ni el presidente de su partido

El ex ministro evalúa presentarse para las elecciones de octubre. Pero el titular de Acción por la República, Guillermo Francos, prefiere sumarse a la alianza de Macri y López Murphy.

**Por José Natanson**

**La política, se sabe, no perdona. Y menos si se trata de Domingo Cavallo, ex superministro de Economía, padre de la convertibilidad y creador del corralito. Propuesto como candidato a diputado por un grupo de jóvenes entusiastas, Cavallo ya encontró un primero escollo para sus ambiciones: nada menos que el presidente de su propio partido, Guillermo Francos, que no quiere saber nada con la postulación del Mingo.**

La última aventura de Cavallo comenzó la semana pasada, cuando un grupo de jóvenes cavallistas se reunió con el ex ministro para pedirle que encabezara la lista de diputados de Acción por la República en la Capital Federal. Lideraba el pedido Martín Grynblat, ex titular de la juventud partidaria.

Aunque sorprendido por el ofrecimiento, Cavallo no dijo que no. Es más: prometió pensarlo y, según dicen los pocos amigos que le quedan en Buenos Aires, estaría dispuesto a abandonar sus clases en Harvard durante un semestre para dar pelea en octubre.

Pero las cosas no son tan sencillas. Fuentes del cavallismo explicaron a este diario que Guillermo Francos se opone al proyecto electoral del ex ministro. Ex diputado nacional, ex titular de su partido en la provincia de Buenos Aires y ex mano derecha de Cavallo, Francos era uno de los pocos dirigentes de Acción por la República con perfil propio. En el 2000, en pleno escándalo por las coimas en el Senado, renunció a su banca de diputado para trabajar en Aeropuertos Argentina 2000: aunque en aquel momento anunció su decisión de abandonar la política, cuatro meses atrás fue elegido titular del partido a nivel nacional.

La idea, explicó Francos en aquel momento, era negociar un acuerdo con otras fuerzas de centroderecha. "Vamos a dialogar con todos, con (Mauricio) Macri, con (Ricardo) López Murphy y con (Jorge) Sobisch", aseguró el legislador a **Página/12**. Y tiene su lógica: aunque Acción por la República es hoy una sombra borrosa de lo que fue (llegó a tener un bloque de 13 diputados y salió tercero en las presidenciales de 1999), todavía cuenta con una estructura en funcionamiento, con representación en la mayoría de los distritos, algo que, por ejemplo, no tienen Compromiso por el Cambio o Recrear.

La posible candidatura de Cavallo pone en riesgo los planes de Francos, que hará los esfuerzos necesarios para convencerlo de que no es exactamente una idea brillante: según dice un amigo de Cavallo, se trataría de un suicidio electoral, un proyecto loco de Grynblat para conseguir una banca como legislador porteño. Otros, en cambio, creen que, a pesar de la alta imagen negativa que le asignan las encuestas, el ex ministro podría conseguir el piso necesario –un 6 por ciento– para obtener una banca, y a partir de allí comenzar a coser los jirones para reconstruir desde la nada su carrera política.



**El ex ministro Domingo Cavallo y el titular de Acción por la República, Guillermo Francos.**
*Cavallo evalúa candidatearse, pero Francos piensa en una alianza del centroderecha.*

## De campaña en provincia



En una muestra de que su radio de acción durante la campaña trascenderá largamente los límites de la General Paz, Elisa Carrió se trasladó ayer al interior bonaerense junto al diputado Adrián Pérez para apoyar la candidatura a senadora de la docente Marta Maffei. Allí, Carrió volvió a hablar del "autoritarismo" del gobierno nacional que, "al no dominar la situación", tiene como "prioridad la cooptación de intendentes del conurbano". La líder del ARI visitó las ciudades de Colón y Junín e hizo blanco en la convulsionada situación que atraviesa el justicialismo en la provincia. "Se discute sobre la interna del PJ y sus candidatos, pero nadie aporta ideas ni propuestas para la provincia de Buenos Aires, porque no les interesan los bonaerenses", azuzó. En cuanto a propuestas, Carrió prometió "fomentar la industria cultural" para activar la economía.

LA IZQUIERDA NO SE PONE DE ACUERDO

# Un frente que no cierra

**La propuesta de unidad que el congreso del Partido Obrero (PO) ofreció a Izquierda Unida (IU) no fue bien recibida por ninguno de los principales integrantes de la alianza izquierdista. Ni el Partido Comunista (PC) ni el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) consideró viable la conformación de un frente "cien por ciento de izquierda", como insiste el PO, que también descartó de su oferta electoral posibles alianzas con Mario Cafiero, Alicia Castro y el socialista Jorge Rivas.**

"En realidad, la propuesta es cien por cien sectaria", afirmó Jorge Kreynnes, uno de los encargados del armado electoral del PC. Kreynnes calificó como "testimonial" un frente electoral con las características que pretende el PO, que "mucho menos se convertiría en alternativa al kirchnerismo y a la derecha". El dirigente comunista también aclaró a **Página/12** que siguen las negociaciones con Alicia Castro en Capital y con Mario Cafiero y el socialismo en la provincia de Buenos Aires.

Por su parte, la ex legisladora del MST Vilma Ripoll respondió –en referencia a la propuesta del PO– que "no se puede censurar a dirigentes que están dispuestos a acordar un programa y un perfil de campaña común". Ripoll defendió la idea de "forjar la unidad con las bases peronistas y con los dirigentes que se fueron del PJ, con los que compartimos luchas todos los días: es un reflejo de lo que habitualmente nos pasa por abajo. Necesitamos ampliar la unidad alrededor de un programa".

NORA LILIANA SILVESTRI
JULIO CESAR CAGNI
**Desaparecidos el 22-6-77**




*Nacimos en su lucha.*
*Viven en la nuestra.*

***Camilo y Facundo***

Carlos Osvaldo Spataro
**detenido-desaparecido el 22 de junio de 1977**



*Sólo es posible mitigar el horror*
*de tu desaparición imaginando*
*que un mundo mejor es posible*
*que un hombre nuevo es posible*
*como vos lo pensabas*
*como vos lo hacías.*

*Tu militancia es ejemplo de vida y*
*orgullo de tus hijos.*
*Estás presente, ahora y siempre.*
*No olvidamos, no perdonamos.*

***Tu compañera Graciela, tus hijos Clarisa y Pablo, tu nieto Camilo***

A ULTIMO MOMENTO, POSTERGARON SU PUBLICACION

# La baraja de la solicitada

Es la segunda vez que se suspende la aparición de la solicitada en la que 60 intendentes bonaerenses adhieren a la candidatura de Cristina Kirchner. Es para dar margen para negociar con Duhalde.

**Por Martín Piqué y Diego Schurman**

**–¿Y la solicitada?**
**–Tranquilo. Esperá. ¿Qué hace un día más?**

**La pregunta sonó algo nerviosa. La hizo el gobernador Felipe Solá, ayer en la Casa Rosada. La respuesta llegó del propio Néstor Kirchner. El diálogo se produjo poco después de la firma de inversiones ferroportuarias para Mar del Plata. La charla reflejó el momento de la negociación entre el Presidente y Eduardo Duhalde. Ayer, por segunda vez en menos de una semana, el Gobierno amagó con publicar una solicitada con la firma de los intendentes –peronistas y de partidos vecinales– que apoyan a Cristina Kirchner. Como en un partido de truco, los funcionarios simularon que el aviso oficial saldría en los diarios. Pero a último momento, cuando se descontaba su publicación, el Presidente le avisó a Solá que la solicitada no vería la luz. "Esperá un día más", le dijo, y dio por cerrada la cuestión. No le reveló que poco antes su jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y Duhalde mantuvieron una conversación telefónica donde se dieron margen para seguir negociando durante los próximos días.**

Gonzalo Martínez



**El gobernador Felipe Solá es de los más interesados en que la solicitada salga publicada.**
*De esa forma se tensaría el enfrentamiento con el duhaldismo por la confección de listas.*

Fernández es el interlocutor de Duhalde en el Gobierno y quien más trabaja por cerrar un acuerdo. Por ahora, ambos se hicieron promesas e intercambiaron buenas intenciones, pero aún no hay nada firme, a pesar de las operaciones del último fin de semana que dieron por hecho un entendimiento.

La charla entre Solá y Kirchner tuvo un tono similar a la que habían tenido el viernes. Ese día, analizaron la negociación con Duhalde en el despacho presidencial. "Necesito que me garanticen la gobernabilidad", reclamó allí el mandatario bonaerense. "¿Te alcanza con mi palabra?", replicó el Presidente. Su gesto no admitía objeciones. Solá había llevado a esa reunión las firmas de 59 intendentes –felipistas, vecinalistas y los ex duhaldistas– para publicar una solicitada a favor de Cristina Kirchner. El aviso se publicaría el domingo. No apareció el fin de semana. Y tampoco se verá hoy.

Tras estos dos amagues, la solicitada va en camino de convertirse en mito. Anoche, la agencia Télam informó sobre su contenido. "Cristina Kirchner, la victoria que Buenos Aires necesita", es el título del aviso. Tras una declaración de apoyo a la primera dama, siguen las firmas de los intendentes. Allí aparecen, por primera vez, dirigentes que hasta hace poco eran furiosos antifelipistas y otros que tuvieron un reconocido pase por el menemismo, como Alejandro Granados, de Ezeiza. Para muchos, firmar la solicitada implicaba un compromiso –una definición ante pares pero también ante subordinados– que querían dilatar lo más posible.

Esto explica la desazón, el fastidio, con que los firmantes tomaron el levantamiento de la solicitada. "Nos hicieron firmar para que después terminen arreglando", es la queja que comparten muchos intendentes. Además, la idea de juntar firmas había surgido del propio gobierno, a través del subsecretario legal de la Secretaría Legal y Técnica, Carlos "Cuto" Moreno. Unico apoderado del Frente para la Victoria, Moreno propuso la idea en una reunión con más de cuarenta jefes comunales, el lunes 13 de junio. Por eso tanta bronca. "Si mañana (*por hoy*) no sale, vamos a terminar en un kilombo grande", aseguraba ayer un intendente que figura en el aviso. Pero Kirchner había privilegiado otra cosa. Su decisión era exhibir –como el fin de semana– un nuevo gesto de acercamiento a Duhalde.

La orden se reflejó en la consigna que le transmitió al ministro del Interior, Aníbal Fernández. "Bajen el tono", dijo. El quilmeño cumplió y se cuidó en sus declaraciones públicas. Chiche Duhalde no fue criticada y, cuando fue mencionada, se lo hizo con prudencia. En el duhaldismo todavía están enojados por lo que llaman "una operación": el anuncio de que el acuerdo estaba firmado y que Chiche ya había decidido bajarse. En respuesta a eso, algunos duhaldistas de la tercera sección electoral (sur del conurbano) se reunieron en las últimas horas y la senadora Mabel Müller, vocera habitual de su amiga Chiche, reapareció por radio. Querían mostrar que aún no habían enterrado las armas.

Así, mientras la negociación sigue, los dos bandos siguen cuidando sus elementos de presión. Para esa tarea el kirchnerismo reserva las solicitadas, que están listas para una campaña mediática, con cronograma incluido (se publicarían, paulatinamente, avisos firmados por intendentes, presidentes del PJ, legisladores y, finalmente, congresales del partido). Pero el duhaldismo también tiene sus cartas. El más importante es el juez electoral de la provincia, Manuel Blanco, quien ayer emitió un fallo en el que declara válida la conducción del PJ bonaerense elegida en el congreso partidario convocado por el duhaldismo, en Lanús. Con esa sentencia, el duhaldismo controla el partido y su junta electoral, la misma que supervisará una eventual interna.

## JUBILADOS

Luego de la decisión del gobierno nacional de subir los haberes de los jubilados, el gobernador bonaerense, Felipe Solá, también anunció ayer un aumento de las jubilaciones mínimas en la provincia. Pasarán de 300 a 350 pesos a partir del 1º de julio. "Vamos a otorgar un incremento del haber mínimo para llevarlo a 350 pesos, al igual que el gobierno nacional", sostuvo. El aumento demandaría alrededor de 15 millones de pesos, ya que cerca del 7 por ciento de un total de 170 mil beneficiarios perciben jubilaciones mínimas de 300 pesos.

## De la Rúa pide tiempo

Fernando de la Rúa pidió "más tiempo" para declarar en la causa que el juez Norberto Oyarbide investiga el pago de 30 millones de pesos al Correo Argentino, cuando éste estaba en manos del grupo Macri, a pesar de que el concesionario le adeudaba al Estado 200 millones de dólares en concepto de canon. El juez le otorgó una prórroga hasta agosto, pero el ex presidente denunció que es víctima de "una persecución política" por la que responsabiliza a Néstor Kirchner y a Eduardo Duhalde. "Cada vez que hago una declaración crítica, me sale una resolución en contra", dijo De la Rúa.

## El secreto en Diputados

Los jefes de los bloques de la Cámara de Diputados analizarán hoy el contenido de 146 leyes secretas de la Argentina, que dejarían de ser restringidas a partir de la resolución que tomó el Senado la semana pasada. Según el informe que presenten los diputados, se decidirá cuáles pueden darse a conocer. El Senado derogó también la legislación que autorizó el uso de gastos reservados, tras las denuncias de la ex funcionaria María Julia Alsogaray sobre los sobresueldos en el gobierno de Carlos Menem. Queda pendiente la confirmación en Diputados.

## OTRAS VOCES

◆ **Aníbal Fernández,** ministro del Interior: "No estamos buscando las cosas que nos separan sino las razones que nos unen. No va a haber un acuerdo superestructural entre (Eduardo) Duhalde y (Néstor) Kirchner, ya que un entendimiento no garantiza que, si se juntan los dos dirigentes allá arriba, vaya a haber una solución generalizada que tienda al bien común. (Cristina Fernández de Kirchner) debería aceptar su candidatura. Es una plusvalía muy grande para la provincia de Buenos Aires. Estamos convencidos de que debe ser candidata".

◆ **Felipe Solá,** gobernador de la provincia de Buenos Aires: "(Cristina Kirchner) es la que mejor expresa los nuevos aires de la política y de lo que quiere la gente. Nosotros tenemos una posición de apoyo a su candidatura que no pareciera aceptada por el resto del peronismo, pero sí por 61 intendentes que han hecho llegar su firma de apoyo. (La foto entre Kirchner y Duhalde) fue un encuentro fugaz y me parece que allí no estuvieron presentes las cuestiones políticas de la provincia de Buenos Aires. El Presidente sabrá qué es lo que más conviene para los años que faltan, tanto de la Gobernación como de la propia Presidencia, y para que continúe lo que empezó el 25 de mayo de 2003, que es un intento profundo y de transformación de la Argentina. El quiere la gobernabilidad en la provincia tanto como yo. Hay que tratar de volar por arriba de las rencillas".

◆ **Carlos Kunkel,** subsecretario general de la Presidencia: "Del permanente contacto que tenemos con dirigentes importantes, nos llegó la posibilidad y el deseo de que Cristina Fernández de Kirchner representara al peronismo bonaerense. No hay otra candidatura proclamada, salvo por la propia diputada autopostulada (por Chiche Duhalde). (Eduardo) Duhalde es un hombre que cumplió un rol muy importante en la historia política argentina y que hace 3 años, siendo presidente, le dijo a toda la ciudadanía que se alejaba de la práctica política. Así que yo creo en la seriedad de sus palabras. Sinceramente, no tiene sentido negociar con él".

# En el caso AMIA retoman la llamada "pista siria"

El fiscal Alberto Nisman ordenó investigar al empresario sirio, vinculado con Carlos Menem, Alberto Jacinto Kanoore Edul, tal como había sugerido, años atrás, el FBI en una investigación.

**Por Raúl Kollmann**

**El fiscal especial del caso AMIA, Alberto Nisman, a cargo de las investigaciones del atentado y de las maniobras producidas en la causa, sorprendió ayer poniendo la lupa sobre una de las pistas más llamativas: la del empresario Alberto Jacinto Kanoore Edul. En los primeros días posteriores al atentado hubo dos datos impactantes: desde el celular de Kanoore se hizo una llamada al domicilio de Carlos Telleldín el 10 de julio de 1994, justo el día en que la camioneta Trafic salió de las manos de Telleldín. El segundo dato es que el camión que dejó un volquete frente al edificio de la AMIA cinco minutos antes del atentado pasó inmediatamente después por un predio vacío de la calle Constitución, ubicado a un paso del domicilio de Edul.**

Estos elementos llevaron al juez Juan José Galeano a pedir la intervención de los teléfonos del empresario pero, según descubrió ahora el fiscal Nisman, las transcripciones de las escuchas desaparecieron. Además, en aquel momento Galeano detuvo a Kanoore por unas horas. Según declaró Cristina Fernández de Kirchner, el juez recibió una llamada del hermano del presidente Carlos Menem, Munir, interesándose por Kanoore.

Nisman ahora descubrió que durante aquella detención Galeano sólo le tomó a Kanoore una declaración como testigo, y recién en 2000, seis años después del ataque, lo interrogó como sospechoso.

La llamada pista Kanoore Edul motivó un párrafo en el informe que realizó el FBI sobre la investigación del atentado. Una delegación del organismo norteamericano estuvo en la Argentina, revisó la causa, y en el texto de recomendaciones sugiere que esa pista debía investigarse más a fondo. Cuando Bill Clinton estuvo en el país, los familiares de las víctimas mantuvieron una reunión con su esposa, Hillary, y le pidieron ayuda. A raíz de esa gestión, vino el FBI a hacer una inspección que cayó muy mal entre los investigadores, pero en el paper final justamente se recomienda profundizar lo relacionado con Kanoore Edul.



DyN

**El juez Juan José Galeano tomó indagatoria a Kanoore Edul seis años después del atentado.**
*Galeano admitió que cuando arrestó a Kanoore para tomarle declaración, recibió la llamada de Munir Menem.*

La denuncia que ayer hizo el fiscal Nisman es asombrosa:

◆ Sostiene que el juez Galeano ordenó la intervención de los teléfonos de Kanoore Edul el 29 de julio, once días después del atentado y después que apareció el dato de que el empresario había llamado a Telleldín.

◆ Las escuchas telefónicas continuaron hasta el ocho de agosto. Ese día, por pedido del número dos de la SIDE, el vicealmirante (RE) Juan Carlos Anchézar, se pide la desintervención del teléfono, algo insólito. Galeano acepta el mismo día, cuando su criterio general fue siempre mantener los teléfonos intervenidos durante larguísimos períodos.

◆ Las transcripciones de los diálogos mantenidos desde el celular de Edul, el 449-4706, desaparecieron. Y también desaparecieron los casetes. Hay pruebas concluyentes de que Galeano recibió las transcripciones, pero su secretaria, Susana Spina, le contestó a Nisman por escrito que no pudo hallar ni transcripciones ni cintas y que tampoco tiene constancias de que se hayan enviado a alguna otra sede judicial.

◆ En la Policía Federal, donde también estuvieron las transcripciones, apareció una sola hoja, la última, del casete 8A, el último casete. Eso indica que también una copia estuvo en la Federal e igualmente desapareció.

◆ Edul nunca explicó su llamada a Telleldín el día en que éste entregó la camioneta. Dijo que la llamada la hizo su chofer, ya que el celular estaba en el automóvil. El chofer declaró que al ser el 10 de julio un domingo era imposible que hubiera realizado la llamada porque no trabajaba esos días. Entonces Kanoore cambió su versión: dijo que había llamado averiguando por la compra de la camioneta. Sin embargo, un estudio de sus comunicaciones indica que ese día no llamó a otros avisos de camionetas.

◆ Según consigna nuevamente en su denuncia de ayer, Nisman recuerda que a Kanoore se le encontró una agenda con el teléfono del agregado cultural iraní, Moshen Rabbani, considerado hasta ahora el hombre clave del atentado. También figuraban once direcciones de talleres mecánicos, pese a que Edul era empresario textil.

◆ Para redondear está el asombroso hecho de que en la hoja de ruta del camión que dejó un volquete frente a la AMIA a las 9.50 del 18 de julio de 1994 figuraba también la dirección de la calle Constitución, en las inmediaciones de la vivienda y los negocios de Edul.

◆ El fiscal agregó ayer otro dato llamativo. El 1º de agosto de 1994 se ordenan tres allanamientos a propiedades de Edul. Estaban las fuerzas policiales listas desde las ocho de la mañana, pero recién se dio la instrucción de ingresar a las 17. Según parece, Nisman detectó que a las 14 se hizo una llamada de un investigador clave del caso a un teléfono de Edul. Una de las hipótesis es que le avisó de los allanamientos.

A todo este cuadro hay que añadir la declaración en el juicio oral de Cristina Fernández de Kirchner, quien fuera integrante de la Comisión Bicameral de seguimiento de la investigación de los atentados. La ahora primera dama reveló que Galeano admitió que cuando arrestó a Kanoore, sólo para tomarle declaración como testigo, recibió la llamada de Munir Menem. Es que el padre de Edul fue amigo de Juan Domingo Perón, viajó con José López Rega en una recordada misión a Libia y fue aportante a la campaña electoral del riojano en 1988.

El texto de Nisman, conocido ayer, sugiere que hubo una enorme red político-judicial para proteger a Edul, quien –pese a los indicios enumerados– recién declaró como sospechoso seis años después del atentado. Edul terminó preso, pero no por su relación con el atentado, sino por estafa. Y parece que recién ahora, con once años de demora, alguien tomó en cuenta la recomendación del FBI.





PRIMER REPORTAJE AL JUEZ GALEANO ANTES DEL JUICIO

# “En la causa fui contra dos bandas”

**Por R. K.**

**“En la causa AMIA yo fui contra dos bandas que eran socias: la de Telleldín y la de los policías bonaerenses. Los policías daban la protección y las zonas liberadas. El problema fue que después, en el juicio oral, las dos bandas se unieron. Hay gente que quiso ver otra realidad. No sé por qué los jueces del Tribunal Oral votaron como votaron.” Estos fueron los argumentos con los que ayer el juez Juan José Galeano trató de defenderse frente a la acusación, de que en el caso AMIA, armó una pista falsa por pedido de la Casa Rosada en tiempos de Carlos Menem y le echó la culpa del atentado a los policías bonaerenses –como lo dijo el Tribunal Oral– para “satisfacer oscuros intereses de políticos inescrupulosos”.**

Galeano concedió ayer la primera entrevista radial de los últimos diez años. En el programa *El Exprimidor*, que conduce Ari Paluch, se negó a dar precisiones sobre la acusación mayor que hay en su contra: el pago ilegal de 400.000 dólares a Carlos Telleldín para que éste dijera luego en el expediente que le entregó la camioneta a un grupo de policías. Esa maniobra fue la piedra basal para después imputar a los uniformados como cómplices del atentado. “Me reservo mi defensa sobre ese punto para la sesión correspondiente del juicio político. Sólo digo que el pago no fue clandestino ni ilegal. Fue secreto, que es otra cosa. Aquí no se entendió que éste no fue un hecho común sino un atentado terrorista internacional”, adujo el magistrado.

**–El Tribunal Oral sostuvo que usted, a partir de 1997, percibió que la pista que sigue no es buena y la sigue igual para entregar un culpable trucho a la sociedad** –recordó este periodista.

–No sé por qué votaron así. La evaluación jurídica que hago es que los elementos que tenía me llevaron a cada lugar donde llegué. ¿Cómo desarticularon las cosas? ¿Cómo desarmaron las pruebas en el curso del juicio? Pregúntese usted por qué pasó. No tengo respuesta y realmente es una desilusión personal el hecho que no se haya podido condenar a personas que, para mí, había elementos de sobra para condenarlos.

**–En el Tribunal Oral se exhibieron elementos de importancia y la OEA luego dijo que fue un juicio justo. Esos elementos fueron, por ejemplo, videos en los que usted aparece negociando con Telleldín una declaración a cambio de dinero, le muestra fotos, le dice lo que tiene que decir en su declaración judicial posterior, luego ordena quemar videos, destruir pruebas. El cuadro que se ve es que usted, junto al Poder Ejecutivo, armaron una trama ilegal y falsa.**

–A todas estas imputaciones que usted mencionó creo que les voy a poder dar respuesta en el jury de enjuiciamiento.

BOGGIANO HABLARIA ANTE EL SENADO

# Las últimas palabras

Gustavo Mujica



**Antonio Boggiano podría decir unas palabras ante los senadores.**
*El ministro de la Corte podría ser suspendido en sus funciones.*

**Antonio Boggiano se presentará hoy a la tarde ante el Senado en la misma sesión en la que podrían suspenderlo provisoriamente como paso previo a la destitución. El juez de la Corte Suprema, último eslabón de la mayoría automática, delegará en sus abogados la exposición de su descargo, pero "seguramente va a decir unas palabras", según anticipó María Angélica Gelli, una de las defensoras.**

El juicio político a Boggiano, que sufrió varias idas y vueltas de acuerdo con los humores del oficialismo, está entrando así en la etapa final, aunque la decisión definitiva todavía podría demorarse algunos meses. Los abogados del juez, Gelli y Marcelo Sancinetti, harán una ampliación de su defensa y el Senado quedará habilitado para resolver si lo suspende en el cargo. Esa fue la medida que tomaron los legisladores en relación con Eduardo Moliné O'Connor, otro ex automático, antes de removerlo tres meses más tarde.

Boggiano está acusado de mal desempeño en sus funciones. Es por haber firmado varias resoluciones controvertidas junto con la antigua mayoría menemista. La más peligrosa para el futuro del supremo es la causa Meller, en la cual la Corte convalidó una decisión de un tribunal arbitral en una demanda contra la ex ENTel que transformaba una deuda de 29 millones de dólares en 400 millones. También se le cuestiona su actuación en la llamada causa Macri y la sanción contra la jueza Haydée Dragonetti de Román.

Gelli señaló un argumento al que suelen recurrir siempre los magistrados que están bajo juicio político: no se puede "juzgar a un juez por el contenido de sus sentencias". Planteó que, junto con Sancinetti, examinó "los votos de Boggiano" en los expedientes que están bajo la lupa y, a su entender, "surge clarísimamente que ajustó todas sus conductas a lo que marca la ley, la Constitución Nacional y los tratados de derechos humanos".

> **Suspendido:** ***Sus abogados, Angélica Gelli y Marcelo Sancinetti, harán una ampliación de su defensa y el Senado quedará habilitado para resolver si lo suspende.***

"Boggiano está dispuesto a asumir los costos del juicio político que nos parece injusto, pero estamos confiados en que vamos a convencer a los senadores en que la razón estaba en otro lado", añadió la letrada.

De acuerdo con las conversaciones que vienen manteniendo senadores peronistas y radicales, la suspensión de Su Señoría se concretaría en la sesión de hoy, tal como pidió en diciembre la Cámara de Diputados. Para anticiparse, la abogada sostuvo que "no existe ninguna causa" para que Boggiano sea suspendido mientras continúa el proceso en su contra. "Sería improcedente", dijo. La suspensión preventiva, añadió, "debe aplicarse con suma prudencia y razonabilidad y ante causas gravísimas".

A diferencia de la actitud que tuvo en relación con los ex cortesanos Moliné O'Connor, Julio Nazareno, Guillermo López y Adolfo Vázquez, el Poder Ejecutivo siempre se mostró oscilante en relación con Boggiano. Su voto fue clave en el fallo que convalidó la pesificación y su intervención sería necesaria en una resolución pendiente sobre los depósitos de menores montos. Que los senadores lo suspendan tampoco garantiza que sea finalmente destituido, pero es una señal importante.

Si Boggiano finalmente pierde la toga –por ahora dijo que no renunciará–, quedarán dos vacantes en la Corte Suprema, ya que Augusto Belluscio anunció que se va en septiembre. Esta situación obligará al Gobierno a decidir si nombra a otros dos nuevos jueces, que se sumarían a los cuatro que ya promovió, o si promueve el achicamiento del tribunal a siete miembros, una salida que vienen alentando varios de los actuales jueces supremos.

# Sigue trabada la negociación con Aguas, que no cambia de dueños

Por Cledis Candelaresi

La empresa Suez envió una nueva queja por escrito al ministro Julio De Vido por la falta de avance en la renegociación del contrato. Cuándo aumentarán las tarifas, eje de la discusión.

**A pesar de los esmerados oficios del Gobierno, Techint, Roggio y los Werthein desecharon el convite para hacerse cargo de Aguas Argentinas y el rechazo no dejó otra alternativa que insistir con una renegociación que aún sigue trabada. Tanto que el ministro Julio De Vido acaba de recibir una queja escrita desde Francia, proveniente de la máxima conducción de Suez, por la falta de un cierre a la puja en torno de las nuevas condiciones de contrato. Entre las diferencias, hay una imposible de zanjar: Néstor Kirchner jamás admitirá una suba de tarifas antes de las elecciones, tal como pretende la empresa, aunque sí propone una mejora a partir del primer día de 2006. Pero hay más detalles de esta enrevesada historia.**

Los entretelones de esta negociación prueban por qué es una de las más dificultosas, a pesar de la vocación oficial de llegar a un acuerdo que evite una reestatización total y forzosa. El último malentendido se originó cuando, el mes pasado, autoridades de la gala Suez, accionista mayoritaria, presentaron en Buenos Aires un punteo de las condiciones que debería incluir un nuevo contrato de concesión, quizá suponiendo erróneamente que sobre esa base se sellaría un acuerdo.

La empresa planteó una recomposición tarifaria del 20 por ciento a partir de agosto y otro tanto a partir del 1° de enero, anticipo de una revisión tarifaria integral a concretar en el futuro inmediato. Pero la Unidad de Renegociación de Contratos contraofertó un primer ajuste de esa envergadura recién a partir del primer mes de 2006 y un segundo del 15 por ciento en marzo o abril para recomponer el primer tramo de la tarifa, a complementar con otras subas que se definirán luego.

Esta diferencia de tiempos más que de montos no es el principal factor de discordia entre el Estado y una empresa cuya deuda cercana a los 600 millones de dólares la pone técnicamente en situación de quiebra. También en este terreno, Aguas consiguió avanzar bastante, aunque sin cristalizar ningún acuerdo. Negoció con el BID y la Corporación Financiera Internacional posibles quitas de entre el 25 y 30 por ciento en sus obligaciones, a lo que esas entidades estaban dispuestas a acceder a condición de capitalizar una parte de sus acreencias.

En este caso, los reparos fueron planteados por José Luis Lingeri, el representante de los trabajadores. El sindicalista, con notable predicamento en estas discusiones, advirtió que la incorporación de algún nuevo socio licuaría el 10 por ciento que hoy les corresponde a los empleados de la compañía a través del Programa de Propiedad Participada. Para evitarlo, alguien hubiera tenido que hacer un aporte a favor del personal (el Estado o los accionistas actuales), cosa poco factible.

La empresa también apuntó hacia el Banco Nación, en busca de pesificar la parte remanente de su deuda tras las quitas. Según fuentes oficiales, habría pedido un crédito muy blando y a larguísimo plazo de 800 millones de pesos, pretensión que en los últimos días habría sido reducida a 300. Aun así, la idea poco sedujo al ministro de Economía, Roberto Lavagna, uno de los principales detractores de ese apoyo de la banca pública, legalmente poco sostenible en las condiciones actuales.

El Estado sí estaría dispuesto a intervenir para costear parte del plan de inversiones que permita expandir el servicio, algo que los propios funcionarios oficiales consideran imposible con el nivel de ingresos actuales. Este es un punto crítico. El órgano regulador objetó la desidia de la empresa, que por restringir el mantenimiento al mínimo ni siquiera palió los graves problemas de pérdidas de agua potabilizada por las malas condiciones de la red. Pero, al mismo tiempo, los reguladores saben que es imposible universalizar el servicio de aquí a 2030 sin una mejora importante en el flujo de caja.

Para la universalización, Aguas Argentinas necesita invertir no menos de 400 millones de pesos por año. La empresa, según hizo saber al Gobierno, estaría dispuesta a aportar la mitad. El Estado contribuiría con el resto pero a través de un fideicomiso. ¿donación? ¿Subsidio? No: préstamo a reintegrar por los usuarios a través de la tarifa. Según el plan aún no plasmado en papel, el dinero que aporte el Tesoro sería reintegrado con una parte del precio del servicio sobre el que se aplicarán otros incrementos futuros, adicionales a los detallados arriba. Es lo que los técnicos llaman "el segundo tramo tarifario".

Quizás una elipsis para evitar hacerse cargo del servicio, riesgo que la actual administración debería asumir en el caso de que los actuales accionistas de Aguas concretaran su amenaza de abandonar la concesión. Por ahora, una advertencia de la que en la Rosada prefieren descreer.

Télam



**Julio De Vido, ministro de Planificación e Inversión Pública. Un acuerdo no tan cercano.**
*La empresa Suez reclama un primer ajuste de tarifas en agosto, antes de las elecciones.*

## Gasoil con rebajas

El gobierno nacional alcanzó un acuerdo con Repsol-YPF y se encuentra en tratativas con otras, para disminuir el precio del gasoil para las empresas de transporte público de todo el país, según confirmó el secretario de Transporte, Ricardo Jaime. "Hay que firmar un nuevo acuerdo de suministros que permita la disminución del precio del gasoil y para ello se están realizando reuniones con las petroleras", contó Jaime, quien adelantó que el precio del combustible será de 42 centavos para el transporte de corta distancia y de 62 centavos para el de media y larga distancia. El funcionario anticipó que el Gobierno, a través de la Secretaría de Energía, "ya alcanzó un acuerdo con un par de petroleras" y avanza en las tratativas con el resto.

"Hay una instrucción presidencial, que es el decreto 564, que establece que el jefe de Gabinete debe firmar un nuevo acuerdo de suministro que posibilite la disminución del precio del gasoil que consumen empresas de transporte de todo el país", explicó Jaime. Al respecto, el secretario de Transporte estimó que "en las próximas horas o días se estará firmando el nuevo acuerdo de suministro". El Gobierno apuró las negociaciones luego de que varias empresas de transporte advirtieran que analizaban la posibilidad de suprimir los servicios nocturnos ante la falta de acuerdo.

BAJO EL PETROLEO PERO AUN AMENAZA SUBIR MAS

# Los especuladores hacen la diferencia

Por Raúl Dellatorre

**Aunque la baja en la cotización del petróleo llevó cierto alivio a los mercados, tras cuatro jornadas consecutivas de alzas, las expectativas están puestas en las cifras de las reservas de combustible almacenadas en Estados Unidos que se den a conocer esta semana. Una baja les daría una nueva excusa a los especuladores en el mercado de futuros para impulsar otro salto en la cotización, que sigue amenazando con superar los 60 dólares el barril. El precio de las naftas en los países importadores, pero también en la Argentina, está pendiente de esos vaivenes.**

El elevado precio del petróleo se explica en parte por la fuerte demanda de los principales consumidores (Estados Unidos, China y Japón) y problemas en la oferta de Irak (conflicto bélico y boicot a instalaciones), Rusia (crisis de la petrolera Yukos) y Nigeria (conflictos internos). Pero son las operaciones de los fondos especulativos en los mercados de commodities las que les dan la tónica irracional a las variaciones de precios.

Un ejemplo de ello fueron las oscilaciones observadas en los principales mercados (Nueva York y Londres) en la jornada de ayer. Después de cuatro jornadas de suba, con un cierre el lunes a 59,37 dólares el barril, el mercado se movió nuevamente hacia arriba al inicio de las operaciones alcanzando a 59,70 para operaciones con entrega en julio (para agosto tocó un valor record de 59,95, y para septiembre de 60,10). Sin razones que lo justificaran más allá de la especulación, el precio se elevó por encima de todo lo conocido hasta ahora, momento en el que los "hedge funds" (fondos especulativos) vieron la oportunidad de hacer líquida la ganancia, vendiendo en la cima lo que habían adquirido a precios muy inferiores en los días previos. Al cierre en Nueva York, el barril cotizó a 58,90 dólares, 47 centavos por debajo de la jornada anterior.

Lo que fue una advertencia hace ya más de medio año del entonces titular de Pdvsa y hoy canciller venezolano, Alí Rodríguez, cuando en una entrevista con **Página/12** apuntó que los fondos especulativos se habían adueñado del mercado de futuros y de sus valores, hoy es repetido por los principales analistas del mercado. Este control del precio internacional por parte de los especuladores lleva ya más de un año, y es consecuencia directa de la inestable situación creada a partir de la invasión de Irak. Hoy, esta situación amenaza el crecimiento económico internacional y pone en jaque a las economías dependientes del crudo importado. Y también a la argentina que, curiosamente, por las condiciones de mercado interno y falta de regulaciones está sometida a las reglas que fijan las petroleras privadas.

EXCLUSIVO: EL DOCUMENTO QUE SE DEBATIO EN EL DIRECTORIO DEL FMI

# Una aprobación con nuevos aprietes

Las acusaciones a Kirchner de populista. Los aprietes por más ajuste fiscal, las privatizadas y el dólar. Pronósticos apocalípticos.

**Por Maximiliano Montenegro**

***Página/12*** **accedió en exclusiva al documento que el lunes pasado Héctor Torres, representante argentino ante el Fondo Monetario, presentó en el Directorio del organismo. En esa reunión, el Gobierno consiguió la aprobación de la auditoría anual sobre la marcha de la economía argentina (el llamado "Artículo IV"). Sin embargo, el descargo de Torres en el Directorio sobre cada uno de los puntos del documento aprobado por el FMI –que hasta ayer se mantenía en secreto– demuestra de qué manera el organismo conducido por Rodrigo Rato sigue presionando sobre la Argentina. En lo que sigue, Torres, un hombre de confianza de Lavagna, cuestiona párrafo por párrafo desde las acusaciones de populista a Kirchner por parte del staff de burócratas del FMI hasta los aprietes por más ajuste fiscal, las privatizadas, la política para controlar la inflación y el valor del dólar.**

## Kirchner, el duro

◆ "En el párrafo 7 (del documento del FMI) sobre los desarrollos políticos, correctamente se vincula la alta popularidad del presidente Kirchner con la habilidad para adoptar una línea dura frente a los organismos multilaterales y las empresas privatizadas. Sin embargo, no es correcto el párrafo que hace la misma asociación con la actitud hacia los inversores extranjeros y el canje de la deuda. En cuanto a los inversores extranjeros, el presidente Kirchner y el ministro Lavagna han remarcado repetidamente su deseo de crear un clima favorable para las inversiones en general y para las inversiones extranjeras en particular."

◆ "En segundo lugar, la línea dura respecto de la renegociación de la deuda lejos de ser una apuesta política para ganar popularidad ha sido la única alternativa después de que el país fue dejado a la intemperie cuando el Fondo decidió que no tenía sentido apoyar financieramente al Gobierno para hacer una oferta de canje de la deuda más amigable para el mercado."

> **Pronóstico:** ***"Para el FMI, suponiendo que las actuales políticas se mantuvieran, el crecimiento declinará al 2 por ciento y la inflación aumentará".***

## Privatizadas

◆ "En cuanto a la popularidad ganada con el tratamiento duro a las empresas privatizadas, el informe del staff (del Fondo) se equivoca en las conclusiones dejando la impresión de que ésta será la manera en que el gobierno argentino negociará con el capital extranjero en general. La línea dura con las privatizadas no puede ser entendida como animosidad hacia el capital extranjero. Es, en cambio, una reacción contra los abusos cometidos por estas compañías, en connivencia con el gobierno de los noventa, en perjuicio de los argentinos.

◆ El staff (del FMI) expresa su preocupación de que alguna de estas compañías estén abandonando el país, como si fueran víctimas inocentes de un gobierno sin reglas. Este es un cuadro distorsionado de lo que está sucediendo en la Argentina. Más aún, el hecho más importante no es que un pequeño grupo de empresas haya decidido abandonar el país sino que tantas, contra todas las dificultades, hayan decidido quedarse."

## Apriete

◆ "Al analizar la sustentabilidad de la deuda argentina, el staff caracteriza de irreal el escenario presentado por el Gobierno. Suponiendo que las actuales políticas se mantuvieran –políticas que han mostrado resultados excepcionales– el staff considera que el crecimiento declinará al 2 por ciento anual y que la inflación y el costo del endeudamiento crecerán."

◆ "Pareciera que el Fondo quisiera probar que manteniendo un superávit fiscal del 4,5 por ciento del PBI en el mediano plazo y apropiándose de las reservas del Banco Central para pagar al FMI, la Argentina podría pagar más a los acreedores privados."

◆ El staff razona como "si el único objetivo del actual y de los futuros gobiernos argentinos debiera ser pagarle al Fondo en tiempo y forma y contentar a los acreedores, posponiendo las políticas para aliviar las necesidades que padece la mayoría de la población" en la Argentina.

## Tarifas

◆ El problema más serio en la renegociación de contratos con las empresas privatizadas "es la posición en los balances de las compañías, con pesadas deudas en dólares que necesitan reestructurarse. El Gobierno está haciendo esfuerzos para facilitar esa reestructuración como en el caso de Aguas Argentinas".

◆ "En cualquier caso, el Gobierno está comprometido con el tema (tarifario) y ya ha empezado a implementar un ajuste progresivo de tarifas que está empezando a impactar progresivamente en las unidades familiares."

## Más condiciones

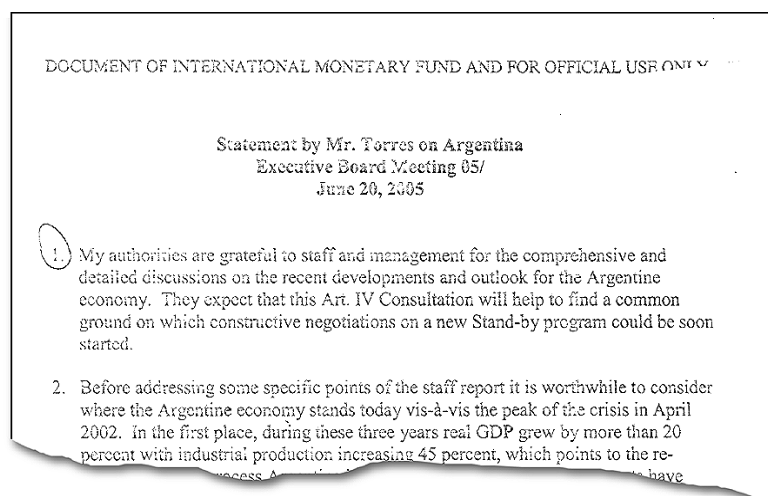
◆ "El informe del staff se concentra en las materias pendientes: la necesidad de elevar el superávit primario por encima del nivel proyectado en el Presupuesto 2005 y la necesidad de contener las presiones inflacionarias."

◆ "El staff solicita un superávit fiscal considerablemente más alto del que fue propuesto por el gobierno argentino no sólo para este año sino para el largo plazo."



DyN

**Ministro de Economía Roberto Lavagna. Ya recibió el pliego de condiciones para un nuevo acuerdo.**
*Instruyó a Héctor Torres, representante argentino ante el Fondo, para que diera pelea en el Directorio.*



DOCUMENT OF INTERNATIONAL MONETARY FUND AND FOR OFFICIAL USE ONLY

Statement by Mr. Torres on Argentina
Executive Board Meeting 05/
June 20, 2005

1. My authorities are grateful to staff and management for the comprehensive and detailed discussions on the recent developments and outlook for the Argentine economy. They expect that this Art. IV Consultation will help to find a common ground on which constructive negotiations on a new Stand-by program could be soon started.

2. Before addressing some specific points of the staff report it is worthwhile to consider where the Argentine economy stands today vis-à-vis the peak of the crisis in April 2002. In the first place, during these three years real GDP grew by more than 20 percent with industrial production increasing 45 percent, which points to the re-

**Facsímil del documento presentado en el Directorio.**
*"Sólo para uso oficial", se puede leer en el encabezado.*

◆ "Sólo notaremos aquí la aparente inconsistencia entre la recomendación del staff que pide un superávit fiscal permanente más alto y al mismo tiempo reclama la eliminación de los llamados impuestos distorsivos (retenciones a las exportaciones, impuesto al cheque) y la aprobación de una nueva ley de coparticipación que, necesariamente, reduciría los ingresos fiscales del Estado nacional."

## Inflación

◆ "El staff argumenta que las adquisiciones de dólares por parte del Banco Central crean el riesgo de que una excesiva creación de dinero impacte en la inflación. Pero no tiene en cuenta la política de esterilización (de absorción de pesos mediante la emisión de bonos llamados Lebac) del Banco Central. De hecho, hasta ahora el Banco Central viene cumpliendo las metas del programa monetario."

◆ "El staff alude al impacto negativo sobre el crecimiento que pueden tener los controles administrativos de precios y la política disuasiva (de alertar a los consumidores) y los considera instrumentos inapropiados para contener las presiones inflacionarias. Es bueno aclarar que estos acuerdos han sido totalmente voluntarios e incluyen sólo a un limitado grupo de bienes de consumo quedando la mayoría de los bienes totalmente liberados."

## Dólar

◆ "Argentina ha pagado en el pasado un alto costo en términos de empleo y crecimiento por no darle importancia a un apropiado valor del tipo de cambio. El presente valor del dólar encuentra una amplia aceptación, particularmente en la comunidad de banqueros y hombres de negocios."

## Banca pública

◆ El staff del Fondo muestra preocupación porque "la participación de la banca pública en el sistema financiero ha crecido fuertemente. Pero éste ha sido el resultado de decisiones individuales de los clientes de los bancos que, naturalmente, en tiempos de crisis encontraron que los bancos públicos eran un lugar seguro para guardar sus ahorros. No tiene que ver en absoluto con decisiones administrativas del Gobierno para avanzar sobre la banca privada".

## ¿Milagro?

◆ "El informe del staff alude en repetidas ocasiones a la necesidad de transformar la recuperación en un crecimiento sustentable que permita reducir la pobreza en el mediano plazo. Coincidimos con estos objetivos, pero es importante destacar que la llamada recuperación –que tuvo lugar en un contexto de falta de financiamiento externo, de sustanciales pagos netos a los organismos internacionales y de una significativa recomposición de las reservas internacionales– ha probado ser más que una simple recuperación. Desde el llamado *veranito* de la segunda mitad de 2002 hasta hoy, los escépticos han incluso llamado al proceso *el rebote de un gato muerto.* Sin embargo, los hechos muestran que Argentina ha crecido 12 trimestres consecutivos a tasas excepcionales."

◆ No creemos que esto sea un milagro o sólo el resultado de la influencia de factores externos positivos (como se da a entender en el documento del Fondo). Este tal vez sea el mejor indicador de que el Gobierno está haciendo las cosas bien."

## El "ideal", a tres años

Un acuerdo a tres años con el FMI sería "ideal". "Sería lo más conveniente", sentenció el delegado permanente del Gobierno ante el organismo, Héctor Torres. Fue la primera manifestación oficial sobre la voluntad de alcanzar un entendimiento con el Fondo, luego de que el directorio de la institución evaluó "positivamente" la marcha de la economía argentina. Néstor Kirchner y Roberto Lavagna trataron la cuestión ayer por la mañana. Mantuvieron una reunión en la Casa Rosada, en la que se resolvió apurar las conversaciones con Washington. Esta misma semana habría un encuentro con el nuevo representante del FMI en la Argentina, Andy Wolf, quien acaba de llegar a Buenos Aires para reemplazar a John Dodsworth. "Un programa a tres años es mucho más conveniente porque se pueden acomodar muchas más cosas", sostuvo Torres desde Washington, en una entrevista radial. Entre ellas, dijo, se podría conseguir "mucha más financiación". El funcionario admitió que el nivel de superávit fiscal "seguramente será parte de las negociaciones" con el organismo para un nuevo acuerdo. "Resulta difícil definir ahora cuál será el número resultante" de la discusión, indicó, aunque el Fondo reclama un excedente equivalente a 4 puntos del PIB. Aunque el Gobierno acepta como máximo un superávit de 3 puntos, en los hechos viene obteniendo lo que reclama el Fondo. En 2004, fueron 3,9 puntos.

# Ya hay 16 presos en la Argentina por la cocaína embarcada a España

Tras un megaoperativo de varias fuerzas en Capital, conurbano y Chaco, detuvieron a los líderes de la banda de “carbón blanco”, entre ellos un despachante de Aduana, un químico y un contador.

**Los chaqueños esperaban este año una explosión en la producción de carbón vegetal, pero no sabían que incluía al “carbón blanco”. Los más de mil kilos de cocaína secuestrados entre mayo y junio en el puerto español de Valencia salieron camuflados entre el carbón procedente de esa provincia y exportado desde el puerto bonaerense de Campana. Ayer, un megaoperativo coordinado por la Justicia Federal de Lomas de Zamora terminó con 44 allanamientos y 24 automóviles secuestrados, 19 de ellos camiones de transporte y vehículos particulares de la provincia de Chaco. Hubo además 16 detenidos, todos ciudadanos argentinos, “de buen pasar”, entre los que hay despachantes de Aduana, un químico y un contador. La causa se investigaba hace más de un año en la Argentina y según se supo los embarques fueron múltiples. La conexión europea de la banda está formada por otros argentinos, buscados intensamente por la Justicia.**

La operación “carbón blanco” tuvo su último episodio público el viernes pasado, con el secuestro de 708 kilos de cocaína en el puerto de Valencia. El cargamento procedía del puerto bonaerense de Campana, tal como había ocurrido con un barco de características similares que había llegado a Valencia el 5 de mayo. Tras una pesquisa de cinco días, las autoridades españolas detectaron aquella vez el cargamento en un depósito cercano con otros 300 kilos de cocaína.

Entre uno y otro operativo, los aduaneros españoles dieron el aviso a sus pares argentinos, aunque el barco, la empresa y los trasportistas ya eran blanco de una investigación del juez federal Carlos Ferreira Pella, de Lomas de Zamora. De acuerdo con información de Gendarmería, esa causa se inició hace más de un año, a pedido de las autoridades de un segundo país europeo que detectó y secuestró un tercer cargamento semejante.



AFP

**El viernes pasado se secuestraron 708 kilos de cocaína en el puerto de Valencia, en España.**
*Habían partido del puerto bonaerense de Campana, disimulados como envío de carbón vegetal.*

La investigación local de la operación “carbón blanco” terminó ayer con las 16 detenciones, siete de ellas en Capital, cinco en el conurbano y cuatro en la provincia de Chaco. De los 24 vehículos secuestrados, cuatro se incautaron en la provincia de Buenos Aires, uno solo en Capital y el resto en Chaco.

La localización de los 44 allanamientos fue semejante, pero el operativo incluyó un destino en Salta, donde además se incautó documentación. Bajo las órdenes del juzgado de Lomas, la Gendarmería logró coordinar un grupo de fuerzas especiales para ese megaoperativo. Participaron la SIDE, la Policía Federal, Prefectura y Aduana, aunque el operativo fue monitoreado de cerca también por la DEA norteamericana y agencias de inteligencia europeas que con preocupación están detrás de “los blancos argentinos en sus propios países”, le explicó ayer a este diario el comandante general Aníbal Maiztegui, a cargo de la Dirección Antidrogas de Gendarmería Nacional.

De acuerdo con los primeros datos de la investigación, aunque no se trata de una banda de principiantes, no habría funcionarios públicos entre los detenidos. La banda operaba con la fachada de una empresa de exportación, con nombres de fantasía, cambiados periódicamente. Entre los integrantes había un contador, un químico y uno o dos despachantes de aduana encargados alternativamente de la certificación de peso, cantidad e identidad de los embarques. Todos ellos fueron detenidos.

Aunque se detectó un embarque a Portugal, se supone que España era el destino habitual del supuesto carbón vegetal, una producción en auge en la zona de Chaco, primera productora nacional seguida por Santiago del Estero. Sus 200 mil toneladas de producción anual atraviesan un momento de bonanza con ventas que confluyen en Buenos Aires para abastecer los mercados de España, Italia y Alemania, tal vez alguno de los puertos donde también llegó la droga.

Según explica Maiztegui, “los envíos no eran frecuentes, tal vez en un mes no despachaban nada o no mandaban cocaína en todos los contenedores”. Sin embargo, dice, “de diez contenedores por ahí mandaban uno con cocaína y los otros nueve perfectamente normales”.

## El origen y los controles

Hasta ahora no se conoce el origen de la cocaína incautada en España. Aunque la hipótesis principal indica que habría entrado como pasta base desde Bolivia, que se habría cargado en Salta y trasladado por tierra hasta la provincia de Buenos Aires, existen quienes barajan otra opción. Para la Gendarmería, por ejemplo, es probable que la droga sea de origen boliviano, pero no descartan una partida de Perú y un ingreso por Paraguay o Brasil “vía aérea, terrestre o marítima”, indicaron.

Fuera de la procedencia, el acuerdo general de los especialistas consultados por este diario es que los 700 kilos de droga incautados en España son “un barquito, apenas un contenedor y no un transatlántico”.

La operación “carbón blanco” no sólo está en manos del juzgado federal de Lomas de Zamora; una parte recayó en el juzgado en lo penal económico de Guillermo Tiscornia. Desde ese fuero llaman la atención sobre la falta de controles de los puertos, donde sospechan que en un día pueden partir entre 30 y 40 contenedores con carga de estupefacientes ilegal. En los últimos diez años, la sala B de la Cámara de Apelaciones del Fuero Penal Económico –por ejemplo– no recibió ni una sola causa iniciada en el puerto. Un aparente indicador, según explican, de falta o complicidad de controladores y controlados.

## CANAL 7

Apenas comenzó la transmisión del partido Argentina-Alemania, a las 15.30, se vino la noche en Canal 7: debido a un principio de incendio, la emisora debió ser evacuada y tuvo que interrumpir sus programas habituales para dar paso a una programación de emergencia. Según se informó desde el canal estatal, el problema se originó por un cortocircuito en el área de maquillaje. Enrique Masllorens, subgerente de Relaciones Institucionales de Canal 7, señaló que “se pusieron en marcha, exitosamente, los diversos sistemas de prevención del canal” y agregó que la evacuación fue organizada. Al mismo tiempo, estimó que “recién mañana (*por hoy*) estaremos en condiciones de transmitir y probar los equipos”.

## El invierno se notó

El invierno llegó pisando fuerte en toda el área central del país. De acuerdo con los datos del Servicio Meteorológico Nacional, ayer se registró en la Capital Federal una temperatura mínima de cuatro grados. Según indicaron en el Departamento de Climatología del SMN, “la temperatura en la zona central del país va a ser normal en los meses de junio, julio y agosto, con marcas promedio de entre ocho y 23 grados”. Por otra parte, más de cuatro mil vehículos permanecían detenidos en la frontera de Argentina y Chile, una región donde las nevadas caen desde hace diez días.

OMAR CHABAN DEJO EL EDIFICIO DE SAN MARTIN Y SE MUDO AL DELTA

# Qué le hace una mancha más al Tigre

**Por Carlos Rodríguez**

El empresario dejó la casa de la madre a la madrugada. Un rumor indicó que se vistió de policía. Aún no se sabe la dirección exacta, pero los familiares ya dijeron que irán a escracharlo.

**Después de una semana, la paz volvió al partido bonaerense de San Martín: en la madrugada de ayer, el empresario Omar Chabán abandonó el domicilio de su madre y se instaló en una isla del Tigre, cuya ubicación exacta es todavía un secreto, aunque los familiares de las víctimas de Cromañón prometen "encontrarlo y seguir con el escrache". En la nueva residencia el empresario tiene, como única compañía, a un amigo personal del que sólo se sabe que es un ex miembro de las fuerzas de seguridad. También lo cuida una discreta custodia de la Prefectura Naval, que tiene jurisdicción en la zona. "Estamos al tanto del traslado, seguimos todo el operativo, pero no estamos en condiciones de decir nada. Todo lo que hablemos va a ser contraproducente. En San Martín volvió la paz y en el nuevo lugar, por ahora, está todo tranquilo, pero lo que pueda llegar a ocurrir se va a saber con el curso de los días", dijo a *Página/12* el subsecretario de Seguridad bonaerense, Martín Arias Duval. Una versión aseguró que Chabán salió a las 5.30 de la madrugada de la casa de San Martín disfrazado de policía bonaerense, pero su abogado, Pedro D'Attoli, rechazó ese rumor, aunque admitió a este diario que "es posible" que se haya teñido el pelo, para evitar que lo reconocieran.**

"En San Martín ya se levantó la guardia especial, aunque va a quedar una custodia mínima, porque la madre de Chabán sigue viviendo allí", dijo Arias Duval durante la charla con este diario. El empresario, principal imputado en la causa por la muerte de 194 personas, se instaló en una isla que, según se supo, está situada sobre el arroyo Abra Vieja, en el Delta del Paraná, a una media hora del puerto de San Isidro. Según D'Attoli, la nueva casa fue alquilada hace unos días por amigos del empresario. El abogado negó que el traslado hubiera obedecido a la presión del ministro de Seguridad, León Arslanian, quien había sugerido que Chabán fuera llevado a un domicilio ubicado en la Capital Federal. "El cambio de lugar fue planificado por la familia de mi defendido, para evitar que los vecinos de San Martín siguieran soportando los escraches", explicó D'Attoli.

Sandra Cartasso




**Los policías de la Bonaerense comenzaron ayer a retirar el vallado del edificio de San Martín.**
*Ahora lo custodiará la Prefectura, es decir que el responsable será el gobierno nacional.*

Antes del traslado al Tigre, la zona fue sometida a "intensas tareas de inteligencia por parte de la Policía Federal, por expreso pedido del juez de la causa (Julio Lucini), a quien ya se le comunicó la nueva dirección, como corresponde", dejó sentado D'Attoli, quien consideró que "en principio, por el lugar, rodeado de agua, va a ser más difícil que se puedan organizar manifestaciones" de protesta. Ricardo Righi, familiar de una de las víctimas y asiduo concurrente al domicilio de Pellegrini al 200, en San Martín, donde estaba Chabán, anticipó: "Es una alegría para los vecinos de San Martín que lo hayan trasladado, pero nosotros vamos a ir donde esté, por más que nos separe el agua. Siempre va a sentir nuestra presencia sobre sus espaldas, hasta que se haga el juicio y pague por lo que hizo, porque él es uno de los máximos responsables".

La salida de Chabán del domicilio de su madre se produjo ayer, cerca de las 5.30. Fue tranquila, sin inconvenientes, porque no había manifestantes en los alrededores. El empresario estaba acompañado por dos amigos. Uno de ellos se quedó en la casa, junto a la mamá del imputado, y el otro, un ex miembro de las fuerzas de seguridad, se instaló con Chabán en la isla del Tigre. Se supo que en la isla hay tres casas, dos de ellas deshabitadas en este momento. En la otra, un edificio de dos plantas, típico de la zona, construido en madera y chapa, elevado sobre pilotes porque es un lugar inundable, Chabán cuenta con dos habitaciones, comedor y cocina. "Su actividad central, ahora, es leer la causa, analizarla, porque está siempre pensando en su defensa, en demostrar que fue un accidente", insistió D'Attoli.

Otras fuentes allegadas al empresario confirmaron que se tiñó el pelo y que se puso las ropas de uno de los amigos, que había llegado minutos antes a la casa. "Si alguien lo estaba mirando, iban a creer que salía lamisma persona que entró", comentó el vocero. Viajaron en auto hasta el Tigre y a primera hora del día, con la salida del sol, se subieron a una lancha que los llevó a la isla. El abogado Fernando Soto, que representa a los familiares de varias de las víctimas de Cromañón, consideró que "dado que lo favoreció un fallo judicial, es válido que Chabán esté en libertad y, por lo tanto, tiene derecho a fijar su domicilio". Soto dijo que los querellantes no tienen "ninguna intervención que pueda impedir ese movimiento", pero admitió que "con seguridad los familiares van a tener conocimiento, muy pronto, sobre el lugar exacto en el que se encuentra, porque no puede ser un secreto. De manera que los escraches van a seguir y eso tampoco se puede impedir".

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, consideró ayer que la decisión de llevar a Chabán a una isla del Tigre es "la más apropiada", porque su presencia en San Martín "alteraba el orden permanentemente". Para el mandatario provincial, la situación generaba, "por un lado, una sensación de no justicia y, por el otro, la sensación de que Chabán seguía preso". Aclaró que, en ese marco, los que sufrían las consecuencias eran los vecinos de San Martín, que "no son culpables de nada y que estaban padeciendo una situación de injusticia". Solá cree que ahora "la custodia de Chabán va a ser mucho más discreta y la situación, más controlable".

El abogado José Iglesias, padre de uno de los jóvenes muertos en el siniestro de Cromañón, acusó a la Policía Bonaerense de organizar "un plan deliberado para victimizar a Chabán ante la opinión pública, poniéndolo como víctima de los escraches, cuando él sigue siendo el victimario". Iglesias sostuvo que "haberlo llevado a San Martín preanunciando la hora de llegada, con chaleco antibalas de color blanco, con un círculo policial débil, es una crónica de una provocación anunciada".

Por ese motivo, el letrado sostuvo que se trató de "una maniobra de victimización". De todos modos, opinó que "es muy positivo que se lo haya llevado a otro lugar, porque significa volver al eje de la cuestión. Chabán no es el único responsable de las muertes, hay 22 procesados más y en vez de ocuparnos de temas accesorios, tenemos que ir al centro de la cuestión, que es reclamar justicia. Y castigo para todos".

## "No vamos a ocultar nada"

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, aseguró ayer que el gobierno nacional no va a avalar que sea mantenido en secreto el nuevo domicilio del empresario Omar Chabán, ante los inconvenientes que provocaron su salida del departamento de su madre en el partido de San Martín. "No vamos a hacer nada que sea oculto o tener una actitud de seudo complicidad de sacar a este señor de ese lugar", indicó el funcionario.

Esta postura se choca con la del ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, que había cuestionado que se diera a publicidad el lugar donde hasta en la madrugada de ayer vivió Chabán. Según Arslanian, ese motivo produjo el constante desfile de allegados a las víctimas con escraches que complicaron la vida cotidiana de vecinos y comerciantes.

En este sentido, Fernández enfatizó que "nosotros no vamos a hacer nada que no tenga que ver con decisiones judiciales y públicas". Y señaló que instruyó al jefe de la Policía Federal, comisario general Néstor Valleca, para que la fuerza "no realice ningún movimiento que no sea analizado conmigo puntualmente para saber exactamente hasta dónde llega la acción del Estado Nacional y hasta dónde se lleva a cabo".

Fernández volvió a mostrar sus diferencias con el fallo de la Cámara que otorgó la libertad de Chabán. Al ser consultado sobre la decisión de excarcelarlo, el ministro respondió que "nosotros lo apreciamos de esa manera: la resolución parece dogmática y basada sobre una doctrina alemana que la propia Alemania no aplica". "Si se tomaron esas decisiones y esas acciones son las que se están llevando a cabo, hay que saber cuáles eran las consecuencias que se traían con un estado de convulsión semejante, el que están viviendo los argentinos por este tema puntualmente", sostuvo en alusión al impacto en la sociedad que causó el incendio de República Cromañón. Sobre el nuevo traslado de Chabán a una isla del partido de Tigre, Fernández se mostró favorable a que "la defensa encuentre puntualmente una solución y que la Justicia le dé un visto bueno. Nosotros no vamos a opinar".

## De la Rúa sobre Cromañón

El ex presidente Fernando de la Rúa sugirió que la tragedia de Cromañón no hubiera pasado con él como jefe de Gobierno, porque en su gestión se consideraba a los locales bailables como "zonas de peligro", mientras se prestaba "especial atención" al tema de los controles en esos espacios.

"Antes de asumir, incluso, los había visitado para ver el exceso de público y el riesgo que derivaba de eso", señaló. Y agregó que "ponía especial atención en el control, temiendo siempre que algo podría ocurrir". Por eso, frente a este cuadro, dijo que decidió nombrar "funcionarios de confianza que controlaban que no entrara más público que el debido".

También afirmó que "las tragedias pueden ocurrir, pero si nunca se tomaron previsiones y se dejó de lado la gravedad del problema, entonces eso tienen que explicarlo". Cuando le preguntaron sobre la responsabilidad del actual gobierno comunal, señaló que "el juez debe determinar cuál fue la medida del cumplimiento funcional y del compromiso de cada uno".

# El reclamo por los derechos de los niños ya llegó a Catamarca

Los Chicos del Pueblo alcanzaron la segunda de las ocho provincias que recorrerán con sus reclamos. Estuvieron en la escuela donde era alumna María Soledad Morales. Hoy llegarán a La Rioja.

Desde Catamarca

**Los Chicos del Pueblo llegaron a Catamarca. Y el modo festivo de reclamar por sus derechos se multiplicó en centenares de niños que les dieron la bienvenida, acrecentando el colorido de la "Marcha por la Vida". Los 350 chicos que avanzan en caravana salieron del territorio tucumano y fueron recibidos por alumnos de escuelas de frontera en medio de los cerros del norte argentino. Con su trencito gasolero, banderas argentinas y multicolores, algunos vestidos de payasitos y otros arriba de zancos, pasaron en silencio por el colegio de María Soledad Morales, la joven asesinada en 1990. Caminando cuadras y cuadras, inquietando a vecinos curiosos y funcionarios catamarqueños, llegaron hasta la plaza central de San Fernando y frente a las sedes del poder político y religioso pidieron, una vez más, que "de una vez por todas" se reconozca que son "sujetos de derecho", que "el hambre es un crimen" y que hay que decirle "basta" a la pobreza "sí o sí".**

En seis micros, desde Tafí Viejo, Tucumán, salieron el martes en caravana hasta la segunda de las nueve restantes paradas hasta llegar a Plaza de Mayo. A las 8 de la mañana, los coordinadores con caras de sueño no pudieron contener a los despabilados chicos que cantaban su canción preferida: "La primavera será para cualquiera, y pobre del que quiera robarnos la ilusión", dice uno de sus párrafos. Ayer, el frío y la llovizna siguieron en el "Jardín de la República". Pero al son del insistente "sale el sol" entonado por el "ejército" de 350 niños, el clima decidió "perder la batalla" y la luz solar descubrió a los ojos de los chicos pegados a las ventanillas los cerros catamarqueños. "¡Faa! No se puede subir ahí, ¿no?", preguntó Gonzalo, de 5 años. "Sí que se puede subir ahí y a cualquier lugar, nada más necesitás unos días", le respondió Ain, de 8.

Avanzaron en el vasto territorio que "puede producir alimentos para 300 millones de personas, pero no para sus 37 millones de habitantes", recalca Alberto Morlachetti, coordinador del Movimiento de los Chicos del Pueblo. En medio de la rústica belleza de los cerros, la marcha se detuvo porque alumnos de la escuela 245 de El Portezuelo los habían estado esperando al costado de la ruta 34, con una imagen de la Virgen del Valle y una paloma de papel que en sus alas tenía escrito cada derecho del niño. "Trabajamos por los valores por los que ustedes trabajan", dijo emocionado a **Página/12** Carlos Herrera, el director.

En el viaje, Julia, una maestra, contó "la historia de una chica pobre, de 17 años, que fue asesinada por algunos que tenían poder" y por la que "una monja organizó marchas del silencio". "También damos geografía: la extensión de las montañas, el clima, el porqué de las nubes bajas y relaciones de altura son más fáciles de explicar viéndolas", explicó Silvia Almazán, del Suteba. En cada micro viajó una docente y "también tenemos una biblioteca itinerante y contamos historias y leyendas de cada lugar visitado", agregó. El titular del gremio, Roberto Baradel, adelantó a este diario que "los paros del 30 de junio y 1º de julio tendrán una movilización prevista para este último día a Plaza de Mayo para, además, acompañar la llegada de los Chicos del Pueblo".

Ya provistos de sus chalecos azules con la leyenda "el hambre es un crimen", llegaron a Valle Viejo. Fueron recibidos por niñas bastoneras del club Ateneo, donde el almuerzo estuvo a cargo de la Secretaría de Acción Social municipal. Su titular, Verónica Meatto, reconoció a este diario que "generó miedo el chaleco de la CTA. Pero nosotros priorizamos la recuperación de los derechos y adherimos silenciosamente al de la alimentación".

No pocos admitieron la "inconveniencia" de incorporar a Catamarca en una marcha como la de ayer, en una provincia cuyo gobernador, Eduardo Brizuela del Moral, acababa de pedir la renuncia a su gabinete. De todos modos, coloreó las calles de la capital de feudos agrietados, que se llenaron de sol, color y muñecos gigantes. La caravana arribó por la avenida Virgen del Valle bordeada de unos 300 catamarqueñitos y se detuvo frente al hospital pediátrico Eva Perón. ONG que trabajan por niños con discapacidades motrices y con adolescentes que son explotados laboralmente también acompañaron el trayecto encabezado con una bandera argentina de 50 metros.

"A ver a ver, quién dirige la Argentina, los corruptos y ladrones o la marcha por la vida", corearon hasta llegar al Colegio del Carmen, en Junín y San Martín, de donde fue alumna la joven María Soledad Morales. Allí, los cánticos cesaron y la marcha avanzó en un largo y profundo silencio luego cortado por un aplauso de un minuto en homenaje a la muchacha "asesinada por el poder". "No hemos salido para no interrumpir nuestro acto por el Día de la Bandera. Igual, adherimos a toda manifestación que se desarrolle en paz", dijo Manuel Molina, el vicedirector.

La caminata concluyó frente a Catedral provincial, en la plaza 25 de Mayo. La ONG "CataMarcha" organizó el acto multitudinario en el que niños de la provincia leyeron su sentir acerca de la problemática que viven. En los árboles se colgó un cartel que decía: "El problema más grande de violencia es el silencio". Una vez finalizado el acto, quedó un grupo de alumnos que, ya sin la compañía de los niños peregrinos, se despidieron con un esquemático y alegre "has-ta ma-ña-na se-ño-ri-ta di-rec-to-ra". La despedida de la maestra fue elocuente: "La próxima vez traten de no gritar. Caminen".

*Informe: Adrián Figueroa Díaz*

Gentilez diario El Ancasti




**La marcha vistió las calles de la capital catamarqueña con ropas coloridas y muñecos gigantes.**
*"A ver a ver, quién dirige la Argentina, los corruptos y ladrones o la Marcha por la Vida", coreaban.*

## El recorrido por el país

La marcha del Movimiento de los Chicos del Pueblo llegará hoy a los barrios Virgen de Andacollo, Virgen del Valle y Argentino y luego a la ciudad de La Rioja. El jueves y viernes estará en Córdoba, en Cruz del Eje y San Francisco, pasando por la capital provincial. El 27, el tramo no se detendrá hasta la ciudad de Santa Fe y ese mismo día cruzará hasta Paraná, Entre Ríos. Al día siguiente subirá hasta Curuzú Cuatiá, Corrientes, para luego bajar hasta Concordia, en Entre Ríos. Las últimas ciudades serán José C. Paz y Moreno, en el conurbano bonaerense. El 1º de julio será el último día de marcha: saldrá de Moreno hasta Once, para rendir homenaje a los muertos de Cromañón. Todo terminará (o comenzará, una vez más) en la Plaza de Mayo.

**OPINION**

Por Pedro Lipcovich

## Otra vez mala sangre

La reacción de medios periodísticos y autoridades ante el presunto contagio de VIH por una transfusión de sangre en Santiago del Estero vuelve a mostrar cómo la precipitada búsqueda de responsabilidades penales individuales para hechos culposos sirve para ocultar las causas institucionales que los sustentan: en este caso, las graves deficiencias del sistema de donación de sangre en la Argentina.

Para el VIH –y también para las hepatitis B y C, la sífilis, el Mal de Chagas y otras infecciones– existe un "período de ventana" a partir de la infección, durante el cual el virus no es detectable en la sangre. Esto quiere decir que, por ejemplo, si una persona se infectó hace una semana y dona sangre hoy, es probable que el VIH no sea detectado y que, por lo tanto, se transmita al receptor de la sangre. Para reducir al mínimo este riesgo, la mejor respuesta que se ha encontrado internacionalmente es apelar a un sistema de provisión de sangre para transfusiones basado en donantes voluntarios habituales, con vocación de donar sangre periódicamente. En Europa occidental, Costa Rica, Cuba y otros países, el 90 por ciento de la sangre transfundida tiene ese origen.

En nuestro país –tal como se publicó en **Página/12** el 27 de julio y el 11 de noviembre de 2003–, el 90 por ciento de la sangre viene de donantes "de reposición" o "coercitivos": parientes y amigos convocados especialmente para una determinada persona, que a veces, en esa situación de alto compromiso y exposición, prefieren ignorar haber tenido conductas de riesgo recientes. El donante voluntario habitual, en cambio, se precave de conductas de riesgo, o si eventualmente tuviera una, no vacilaría en comunicarlo, bajo secreto profesional y en una situación que no compromete sus relaciones personales.

Claro que en el caso de Santiago del Estero, como en cualquier otro, debe investigarse la posibilidad de una negligencia en las personas a cargo de la obtención de la sangre, pero hay que presumirlas inocentes: arrancar de la suposición de que lo sucedido se debió a la falla de una persona conduce a desconocer las causas estructurales del problema. Y el caso muestra cómo la presunción de inocencia no es una exquisitez garantista inventada para proteger a los acusados, sino una condición necesaria para la recta investigación de los hechos judiciables.

Entretanto, el indignado reclamo de que "esto no debe volver a pasar" es inútil: la trasmisión de VIH y de otras enfermedades por transfusiones sanguíneas va a seguir ocurriendo en la Argentina mientras sus causas no sean rectificadas.





**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

TULIO DEL BONO, SECRETARIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA

# La ciencia y sus molinos

**Por Leonardo Moledo**

La divulgación científica es uno de los objetivos de la Secretaría Nacional de Ciencia y Técnica. Tulio Del Bono se refiere al concepto de comunicación integral de la ciencia y la tecnología.

SANDRA CARTASSO



**Para Del Bono, su secretaría tiene mucho por hacer. Entre otras cosas, fortalecer la difusión.**

*"Es imprescindible que el ciudadano medio tenga un conocimiento claro de lo que es la ciencia."*

Como el arte y la literatura, la ciencia ocupa un lugar central en la cultura y el desarrollo y la figura del secretario de Ciencia y Técnología –considerado, en general, un personaje secundario, en beneficio de ministros de Economía– ocultamente juega un papel, bueno o malo, que nadie sospecha. Al fin y al cabo, la historia se escribe en los laboratorios, mucho más que en los interminables tejemanejes de la política. Es razonable, por lo tanto, conversar sobre estos temas y avatares con Tulio Del Bono, justamente, secretario de Ciencia y Tecnología de la Nación.

**–Su gestión en ciencia parece bastante divertida, porque hay sorpresas, y se puede mirar con una especie de sonrisa. Lo cual es raro, ya que uno estaba acostumbrado al lamento de los científicos...**

–En realidad, es cierto en cuanto a que no hay tiempo para aburrirse, estamos en un mundo en el que las cosas cada día cambian más rápido, y en el aspecto científico, esto es especialmente cierto: algunos calculan que en los últimos cincuenta años se duplicó todo el conocimiento que se había producido en el mundo desde el principio de la historia, pero que en los próximos cinco años se va a volver a duplicar. Por lo tanto la velocidad con que el conocimiento crece es tan formidable que no hay tiempo de aburrirse.

**–Yo tengo mis dudas sobre esa duplicación del conocimiento. Creo que es como en un paisaje... donde uno está, ve todos los detalles, y a lo lejos, sólo las líneas generales, pero no es que donde uno está haya más detalles.**

–Sí, pero además, y en general en la gestión del presidente Kirchner no hay tiempo para aburrirse, hay mucho por hacer, así que estamos realmente entretenidos; se nos ve esta sonrisa porque contamos con apoyo político fuerte, del Presidente, del ministro de Educación.

**–Suena un tanto oficialista, pero bueno, entiendo... .**

–A los hechos me remito, es decir el presupuesto actual de nuestra Secretaría es el triple del que teníamos cuando asumimos la gestión, en junio de 2003; no sé si hay alguna otra repartición del Estado Nacional que haya tenido un incremento presupuestario de esta envergadura.

**–Esto le va a encantar a sus colegas de las otras secretarías.**

– ... o sea hay un apoyo concreto del Estado Nacional, del gobierno nacional... por eso realmente estamos razonablemente optimistas en cuanto al futuro, por otro lado acabamos de lanzar hace unas semanas,... pero usted estuvo...

**–Sí.**

–El miércoles 1º, sí. Con el ministro Filmus lanzamos las Bases para un Plan Nacional Estratégico de Mediano Plazo en ciencia, tecnología e innovación.

**–Va con minúscula.**

–¿Cómo?

**–No, es que se pone en mayúscula la primera palabra, Bases, y el resto en minúscula.**

–Ah, es que para nosotros es algo fundamental y nuevo. Vale la pena ponerlo con mayúsculas, créame. Fíjese que tomamos como horizonte al año 2015, y nos proponemos algunos objetivos, que son bastante ambiciosos.

**–¿Por ejemplo?**

–Por ejemplo, duplicar el número de científicos. Ahora hay alrededor de 30 mil, y esperamos que para 2015 haya sesenta mil. Y queremos llegar a una inversión del 1%, también para el año 2015.

**–Suena bien. Comprometo desde ya una nueva entrevista para el año 2015 a ver si se consiguió.**

–Se va a conseguir.

**–Ojalá. Pero sería interesante que ese plan contuviera algo que es una cuenta pendiente: implementar un plan nacional de difusión de la ciencia, como, por ejemplo, ya hizo Brasil.**

–Lo estamos implementando, porque creemos que es imprescindible que el ciudadano medio tenga un conocimiento claro de lo que es la ciencia: la sociedad tiene que saber de qué se trata.

**–Eso lo pedían ya el 25 de Mayo de 1810.**

–Bueno, pero hay que ver si se referían al conocimiento científico.

**–Hay historiadores que piensan que sí. Al fin y al cabo, Belgrano fue un pionero en el tema.**

–¿Belgrano?... bueno, sí. Es que si uno quiere tener políticas de Estado, que llevan mucho tiempo, como lo hizo Finlandia, por ejemplo, políticas sostenidas y continuas... Cuando uno está planteando política científica, está hablando de mediano y largo plazo, desde que se toma la decisión de promover una actividad científica determinada –hasta tengo los primeros resultados– se demora entre ocho y diez años. Por ejemplo, si yo quisiera desarrollar más una ciencia determinada tengo que comenzar por tener más científicos en esa área, lo cual implica cuatro o cinco años de carrera de grado y otros tantos de posgrado... Bueno, son ocho, diez años. Y para sostener durante tanto tiempo una política, debe ser asumida por la sociedad en su conjunto.

**–A veces uno se pregunta si hay una relación causal entre la difusión de la ciencia y el progreso de la ciencia. Pienso en las conferencias de Michael Faraday en el Gresham College.**

–La ciencia y la tecnología deben servir para mejorarle la vida a la gente y es un camino de ida y vuelta; desde la soberbia académica: "Creo ciencia y tecnología y logro automáticamente que la sociedad viva mejor", pero no sirve; la ciencia ha contribuido al progreso y bienestar de la sociedad cuando la sociedad traccionó al sector científico. Pero para que la sociedad pueda demandar, tiene que saber.

**–Y ahí viene el plan nacional de difusión de la ciencia para la inclusión social.**

–Por eso el gran desafío en esta etapa de difusión de la ciencia es tener una sociedad suficientemente educada científicamente, como para que pueda sacarle todo el provecho posible a la producción científica nacional. Y eso ya da para llorar, porque si la sociedad exige más, va a tener los ojos puestos en nosotros, a ver si cumplimos o no cumplimos.

## Para difundir la ciencia

En sintonía con las principales estrategias del recientemente lanzado Plan Estratégico Nacional de mediano y largo plazo en Ciencia y Tecnología, la divulgación científica –lo que la ciencia argentina produce y muchas veces se desconoce– asoma como uno de las prioridades de la SeCyT. Para vincular de un modo más estrecho la producción de los investigadores al grueso de la población, el Programa Nacional de Comunicación y Divulgación de la Ciencia y la Tecnología intentará fortalecer una verdadera cultura científica, un sistema de comunicación integral de su producción, pero también del conocimiento en general. Para ello, se trabajará en favor de objetivos puntuales, entre los que se destacan:

- ◆ La producción de noticias y creación de una Agencia de Noticias de Ciencia y Tecnología.
- ◆ La publicación mensual del magazine electrónico *Iciencia*.
- ◆ La producción audiovisual de contenidos para la divulgación científica.
- ◆ La creación de un primer Festival de cine y video científicos, del Mercosur, en conjunto con universidades nacionales y otros organismos públicos.
- ◆ La coordinación de una Red Nacional de Cafés científicos, una modalidad de contacto, que enfrenta cara a cara a los investigadores y al público y en el que prevalece un lenguaje más coloquial que técnico.
- ◆ Elaborar un plan de trabajo para la divulgación científica en cooperación bilateral con Brasil.
- ◆ Articular acciones cooperativas con los miembros nacionales de la Red de Popularización de la Ciencia y la Tecnología en América latina y la región del Caribe (RED POP), para difundir la actividad de cada nodo de la red en el interior del país.
- ◆ Establecer una Semana Nacional de Ciencia y Tecnología, en la que tanto las instituciones académicas como los museos y los clubes de ciencia abrirán sus puertas a la comunidad para mostrar su producción.
- ◆ Desarrollar un proyecto de tematización de las estaciones de la red de subterráneos de Buenos Aires, que incluya promociones gráficas y audiovisuales de la producción científica a nivel nacional.

## NEUTRINOS



ARQUEOLOGIA

### La cara tras la máscara

Tuvieron que pasar casi treinta siglos para que el faraón más famoso (aunque no el más importante) diese la cara. Y lo hizo con un poco de ayuda: un equipo de forenses, egiptólogos y escultores franceses acaba de revelar la que sería la reconstrucción más precisa del rostro de Tutankamón (1341-1323 a.C.), soberano de la XVIII dinastía egipcia que murió a los 19 años y cuya tumba fue descubierta por el arqueólogo inglés Howard Carter en el Valle de los Faraones en 1922. Se trata de un busto de silicona realizado a partir de 1700 fotos tomadas de una tomografía computada por la que pasó la momia del faraón, recordado en la historia no tanto por sus logros sino por ser el único monarca enterrado en ese valle cuya tumba no fue saqueada.

FISICA

### Por los aires, sin gravedad

El viejo adagio gravitatorio "todo lo que sube, baja" tibiamente comienza a desaparecer: científicos británicos de la Universidad de Nottingham construyeron una "máquina de antigravedad" capaz de hacer flotar a su antojo piedras, monedas y hasta ranas. El aparato no tiene mucho de magia: su corazón es un potente imán que, como ocurre con los trenes de levitación Maglev, aprovecha la fuerza magnética para cancelar momentáneamente la atracción gravitatoria y engañar, al menos por un rato, a la naturaleza.

ASTROBIOLOGIA

### Ballenas llamando a ET



Aunque poco afinados para semejante ocasión, los cantos de un grupo de ballenas jorobadas que frecuentan las aguas del Pacífico fueron enviados al espacio y transmitidos a 3,5 años luz, es decir, unos 29 mil millones de kilómetros de distancia. El Instituto Sirius de Hawaii contrató los servicios de Deep Space Communications Network, una empresa privada de los Estados Unidos especializada en enviar mensajes de todo tipo al espacio, desde manifiestos políticos hasta cartas de amor. Lo que quizás esté escuchando alguien allá afuera también puede escucharse aquí con sólo ingresar a *www.whalesong.net*.

## Virus contra el cáncer

Un virus común podría contribuir a desarrollar una terapia contra el cáncer. Se trata de un adenovirus tipo 2 (AAV-2) que está presente en el 80 por ciento de las personas y fue descubierto por investigadores estadounidenses. El virus se caracteriza por “matar a diversos tipos de células cancerígenas, sin tener efecto en las células saludables”, indicaron los científicos. El virus se diferencia de las terapias actuales que atacan a ambos tipos de células, “lo que sugiere que tiene un gran potencial para que se lo desarrolle como agente contra el cáncer”.

## X Congreso de Pediatría

Expertos de distintas disciplinas vinculados a la niñez del país, Brasil, Chile, Uruguay, Estados Unidos, España y Canadá participarán entre hoy y el sábado del X Congreso Argentino de Pediatría Social, en el Centro Cultural San Martín. El evento es organizado por la Sociedad Argentina de Pediatría. Problemas de nutrición infantil, escolaridad, violencia y exclusión social son algunos de los temas que se abordarán en mesas redondas, conferencias y foros de discusión. Información detallada en: *www.sap.org.ar*.

# Consideraron culpable al acusado del caso de "Mississippi en llamas"

El integrante del Ku Klux Klan Edgar Ray Killen fue hallado culpable de homicidio. Le corresponden entre 20 años y cadena perpetua.

**Exactamente 41 años después del asesinato de los tres militantes por los derechos civiles en Mississippi, los 12 miembros del jurado coincidieron en sus criterios y entregaron el veredicto al juez Marcus Gordon. El Predicador estaba convencido de que volvería a quedar libre: la coincidencia de la fecha era todo un vaticinio. Una señal de que el único castigo merecido era el que le había aplicado Dios, esa maldita silla de ruedas que le paralizaba las piernas pero que él asumía no como condena sino como prueba divina, señal de que, después de todo, Dios es blanco y obsesivo. Sólo cuando el juez Gordon leyó el veredicto, Edgar Ray Killen empalideció y musitó cuán necesario era el Ku Klux Klan y cuán falible había sido. El veredicto fue condenatorio. Los jurados, 9 blancos y 3 negros, lo encontraron culpable de triple homicidio simple en las personas de los militantes judíos Michael Schwerner y Andy Goodman, y de James Chaney, un activista negro del poblado de Filadelfia, el 21 de junio de 1964. A los 80 años, el predicador Killen difícilmente vaya a ver cumplida su condena, que oscilará entre los 20 años y la perpetua.**

El caso fue mundialmente conocido por el film *Mississippi en llamas*, pero en el estado sureño el KKK era bien conocido desde hacía añares. En junio del ’64, una ola de militantes por los derechos civiles invadió los estados racistas del sur para ayudar a la población negra a inscribirse en los padrones electorales y empezar a existir como ciudadanos. El 21 de ese mes, Michael Schwerner, de 24 años, y Andrew Goodman, de 20, dos militantes neoyorquinos y judíos, se reunieron con el activista negro James Chaney, de 21, en el pueblito de Filadelfia, luego de visitar el condado de Neshoba, orgullosamente racista en el más racista de los estados de Estados Unidos, donde la mano del KKK había dejado su marca en el incendio de la iglesia de la comunidad negra y dado su merecido a los infieles.

Al trío lo detuvo la policía con cargos inventados, merodeo o cualquier otro, después de todo daba lo mismo. Alrededor de las diez y media de la noche del 21, los tres fueron liberados. Minutos más tarde eran interceptados por el brazo de la triple K en el camino Rock Cut Road. Los obligaron a bajar, y después de darles una tremenda paliza, los acribillaron a balazos. Sus cuerpos aparecieron 44 días más tarde sumergidos en un embalse, luego de una investigación del FBI, representada por William Dafoe y Gene Hackman en *Mississippi en llamas*.

De la investigación surgieron los nombres de 18 integrantes del grupo formado por policías y vecinos, entre ellos Killen. Tras una escandalosa serie de parodias judiciales, en 1967, sólo siete de los 18 fueron condenados a penas de entre 3 y 10 años, aunque nunca ninguno cumplió más de 6. La acusación no fue por homicidio sino por violación de los derechos civiles. Killen fue uno de los que quedaron libres. No fue por falta de pruebas, sino porque en aquella ocasión una mujer del jurado se negó a emitir juicio contra un pastor. Edgar Ray Killen tenía en el ’64 38 años, había sido ordenado pastor bautista (de ahí que lo conocieran como El Predicador) y se ganaba la vida con un aserradero, después de intentar llegar a sheriff.



AFP

**Edgar Ray Killen escuchó el veredicto con cara de piedra.**
*El Predicador ya había quedado libre en una pantomima de juicio.*

**Presagio:** ***El Predicador Killen estaba completamente convencido de que volvería a quedar libre. La coincidencia de la fecha era todo un vaticinio.***

El Predicador, de paradójica raíz en su apellido (en inglés, killer significa matador), fue detenido en enero de este año, luego de que el juicio se reabriera en 1998 tras nuevas acusaciones de parte de uno de sus ex compañeros, quizá doblegado por las circunstancias e incapaz de resistir castigos menores a los que en comparación sufría con su propio ejemplo el Predicador. El muy bocón lo señaló como responsable de haber reclutado al grupo de enmascarados que secuestró, torturó y asesinó a los tres desdichados, como a quien la policía le brindó los datos de detención del trío y con quien la misma policía combinó los detalles de la liberación. Además de señalarlo como partícipe de la masacre.

El lunes 13 de junio se inició el nuevo juicio. Y una semana después, los alegatos finales, en los que la defensa pidió la absolución. Para que no quedaran dudas, el propio Killen se declaró inocente, aunque aseguró que “jamás dije que ellos (por los KKK) hayan hecho algo erróneamente”.

El mismo lunes 20 el jurado comenzó a deliberar a puertas cerradas. El lunes, los votos quedaron divididos en 6 que lo hallaban culpable y 6 inocente. Ayer, finalmente, los 12 se pusieron de acuerdo. Tres de los integrantes son negros, que es lo mismo que decir que nueve son blancos, como garantía de imparcialidad, aunque nunca se sabe. El veredicto del jurado halló culpable al Predicador, pero no por homicidio con premeditación, según lo indicaban las pruebas, sino por homicidio simple. Edgar Killen escuchó el veredicto en su silla de ruedas, con una cánula que entraba por su nariz y que provenía de un pulmotor portátil, hasta ese momento imperturbable. Se ve que no entendió la condena como una señal divina: cuando se retiró lo hizo amenazando a diestra y siniestra.

BLAIR VUELVE A DEFENDER EL CHEQUE BRITANICO ANTE BRUSELAS

# El mejor alumno de la Dama de Hierro

Tony Blair, el premier británico, gana posiciones en casa gracias a su defensa de lo que Margaret Thatcher ganó hace 21 años.

**Por Andrew Grice y Stephen Castle***
Desde Bruselas

**Tony Blair describió ayer el cheque británico o reembolso de 4600 millones de euros de sus contribuciones a la Unión Europea como "una anomalía que debe desaparecer", mientras trataba de curar las heridas que dejó la cumbre de Bruselas la semana pasada. Downing Street está preocupado de que Gran Bretaña pueda haber alienado a sus aliados naturales, incluyendo a los 10 miembros que se sumaron a la UE el año pasado, al bloquear un tratado en la cumbre. El vocero oficial de Blair dejó en claro que canjearían el cheque por recortes en la Política Agrícola Común (PAC), diciendo que el público británico aceptaría eso como "un precio que vale la pena pagar". Pero Blair no evitará nuevas críticas de los socios de Gran Bretaña en la UE.**

Jean-Claude Juncker, el primer ministro de Luxemburgo que actualmente está a cargo de la presidencia de la UE, defenderá hoy su manejo de la cumbre y desafiará las pretensiones de Blair de ser un reformador de los subsidios para agricultores europeos. Juncker se dirigirá al Parlamento Europeo un día antes de que Blair se enfrente a un momento difícil, cuando esboce las metas de Gran Bretaña ante los miembros del Parlamento Europeo para sus seis meses en la presidencia a partir del 1º de julio. El premier dijo ayer que la disputa presupuestaria no es sobre las personalidades, sino que representa "una divergencia fundamental sobre la forma en que Europa se desarrollará en el futuro". Hoy señalará que, en 2002, Blair firmó un acuerdo sobre el gasto de agricultura, pero desde entonces lo ha estado criticando públicamente. Se espera que recuerde a Gran Bretaña que avaló esta política hace 18 meses en una carta junto con otros cinco países para detener el gasto de la UE.

En una conferencia de prensa en Downing Street con Goran Persson, el primer ministro sueco, Blair dijo: "Dejamos en claro durante todo el tiempo que estamos preparados, no sólo para discutir y negociar, sino para reconocer que el cheque británico es una anomalía que debe desaparecer, pero debe desaparecer en el contexto de que la otra anomalía también cambie. Ese es el problema". Blair trató de apaciguar la excitación entre los euroescépticos diarios británicos, algunos de los cuales lo han adoptado como uno de los suyos después de que se negara en la cumbre a devolver el cheque británico ganado por Margaret Thatcher hace 21 años.

"Soy proeuropeo, creo en la Unión Europea", dijo. "Soy un partidario apasionado de la Unión Europea. Sé que hay rumores de que todos se han convertido en euroescépticos. Yo no soy euroescéptico, nunca lo seré." La oposición conservadora acusó a Blair de dar un giro total, porque 10 días antes les había dicho a los miembros del Parlamento que "no negociaría el cese" del cheque británico. George Osborne, el canciller en las sombras, dijo: "En un momento Blair dice que luchará hasta el fin por los intereses británicos. Al momento siguiente dice que el cheque británico es una anomalía que debe desaparecer. Es más resbaladizo que una anguila en un tubo de grasa. No hay ninguna anomalía en tratar de salvar miles de millones de libras del dinero de los contribuyentes. Gran Bretaña debería estarle pagando menos a Europa, no más".

En Bélgica, los diplomáticos insisten en que el ofrecimiento hecho a Blair sobre el cheque británico en la cumbre de Bruselas era bueno. Hubiera hecho que el cheque británico valiera un promedio de 5500 millones de euros al año desde 2007-13, 900.000 más que su valor promedio durante el último período. Y en lugar de cambiar la estructura del mecanismo ganado en 1984, hubiera excluido de su alcance algunos elementos de gastos en los nuevos países de la UE.

Persson, que se unió a Gran Bretaña oponiéndose al presupuesto de la UE propuesto en la cumbre, dijo que la discusión era sobre "un tema más complicado" que el cheque británico. Añadió: "Aun si el tema del cheque británico se hubiese resuelto de una u otro forma, yo habría estado en la misma posición que hemos dicho, y es que pese a todo queremos una nueva estructuración del presupuesto europeo".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
*Traducción: Celita Doyhambéhère*

AFP

**Tony Blair, cuyo país asume la presidencia de la Unión Europea a partir del 1º de julio.**
*"Hay rumores de que todos se han convertido en euroescépticos. Yo no soy euroescéptico, nunca lo seré."*

UNA CAMPAÑA TURISTICA RESPONDE A LA XENOFOBIA DE FRANCIA

# El plomero polaco contraataca en broma

**Por J. M. Marti Font***
Desde París

**El plomero polaco, agitado como espantajo por los partidarios del no a la Constitución Europea en Francia durante la campaña del referéndum, se ha convertido ahora, en una pirueta que demuestra el sentido del humor que aún conservan en la patria de Chopin, en la imagen turística de Polonia. El supuesto símbolo de todos los males a los que se exponían los trabajadores franceses (deslocalizaciones industriales, competencia desleal, etc.), que supuestamente iba a invadir la todavía próspera Europa occidental, es ahora un atractivo joven de cuerpo musculoso y mirada pícara. Saluda desde la web de la Oficina de Turismo polaca en París sosteniendo varias herramientas propias de su oficio y proclama: "Yo me quedo en Polonia. Vengan todos".**

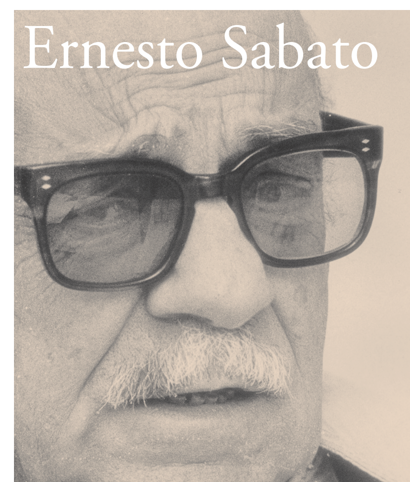
Pese a que sólo se ha asomado a Internet, ha provocado una enorme reacción entre los medios de comunicación franceses, sorprendidos por esta irónica respuesta a sus temores e interesados en conocer más detalles sobre las virtudes ocultas de los plomeros polacos. Se sabe que el joven en cuestión es polaco, pero no es plomero, sino modelo de una agencia de Varsovia y que la campaña publicitaria nació de una simple idea que se ha ido articulando sobre la marcha. La Oficina de Turismo de Polonia en París recibió las fotografías de su central de Varsovia. "Por si les sirve para algo", le dijeron a su directora, Elzbieta Janek. "En Polonia, todo el mundo estaba al corriente de la campaña negativa que se hacía sobre nosotros con el estereotipo del plomero", explica Elzbieta Janek. "Nos enviaron la foto para que la utilizáramos como quisiéramos y decidimos ponerla en nuestra web. La colocamos el miércoles pasado y en poco tiempo ha desatado una reacción enorme. Los medios franceses no han parado de llamarnos." Todo han sido alabanzas y felicitaciones, añade, "nadie se ha quejado ni nos ha acusado de arrogantes. Nos han felicitado por nuestro sentido del humor e incluso algunas revistas especializadas nos han dicho que la campaña era el golpe del año". Además de por su obvia connotación xenófoba, los polacos tienen muchas razones para sentirse dolidos por haber sido señalados como chivos expiatorios de los problemas de la sociedad francesa. La eslava Polonia ha mantenido siempre una tradición cultural francófona, empezando por uno de sus grandes héroes, Federico Chopin, hijo de un francés y que con 21 años se trasladó a París, aunque nunca dejó de sentirse polaco.

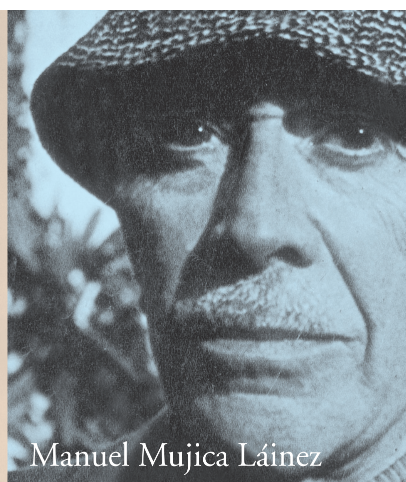
Francia ha recibido varias oleadas de inmigración polaca; la más numerosa es la que llegó a principios del siglo XX para trabajar en las minas de carbón de los alrededores de Lille. "Hay polacos trabajando en toda Europa, desde plomeros a ingenieros, de la misma manera que en Polonia hay muchos franceses y muchas empresas francesas", asegura Elzbieta Janek. "En Polonia hay mucho desempleo, pero a nadie se le ocurre pensar que sea a causa de los franceses que trabajan en nuestro país", añade. Y reconoce: "Los polacos se han llevado una enorme sorpresa por el no francés en el referéndum. Europa existe, no se puede negar algo que existe, otra cosa son los problemas de los franceses".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

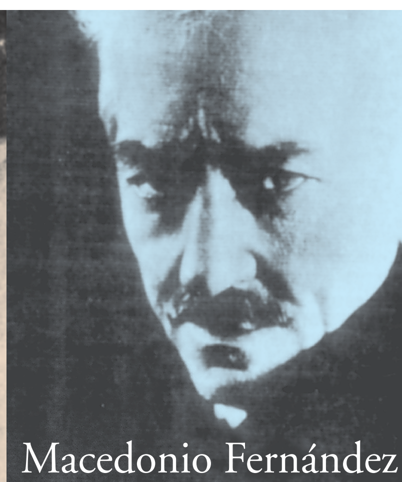
## Varsovia postergó, y van...

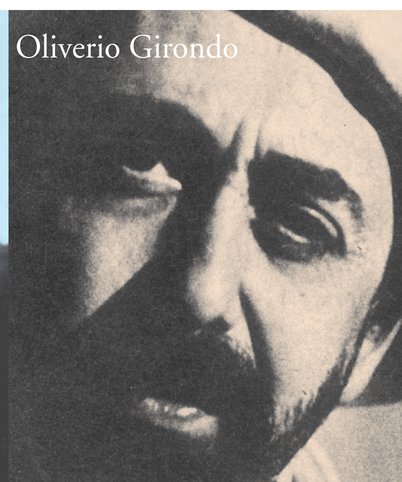
Polonia se sumó a los países que decidieron aplazar el referéndum previsto para la ratificación de la Constitución Europea tras el rechazo de las consultas en Francia y Holanda. "Ante la situación que existe, en la que no hay claridad, consideramos que la celebración del referéndum el 9 de octubre, como pensábamos hacer, no es realista", declaró el presidente de Polonia, Aleksander Kwasniewski. El jefe de Estado polaco hizo el anuncio tras la reunión que celebró el llamado Grupo de Reflexión, integrado también por el primer ministro, Marek Belka, los presidentes de las dos cámaras del Parlamento y los jefes de los grupos parlamentarios de los partidos políticos. "Pienso que el asunto del referéndum sigue siendo muy importante y por eso creo que tendrá que ocuparse de él mi sucesor", dijo Kwasniewski, que en octubre concluye su segundo y último mandato.

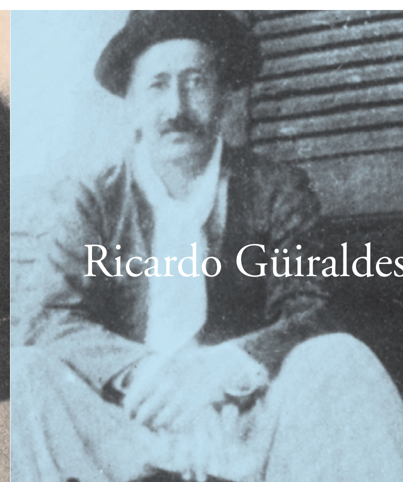


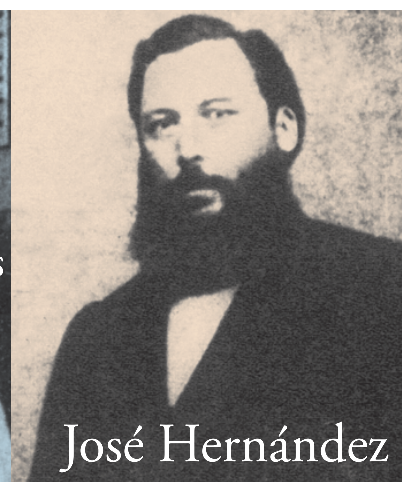




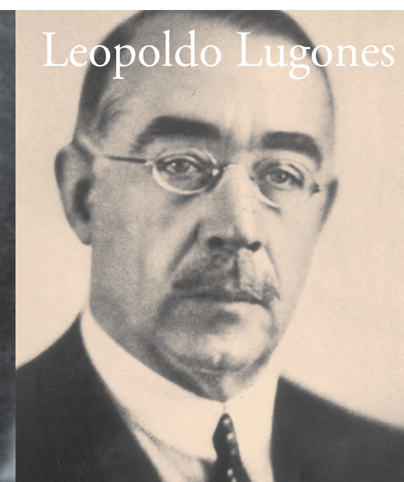


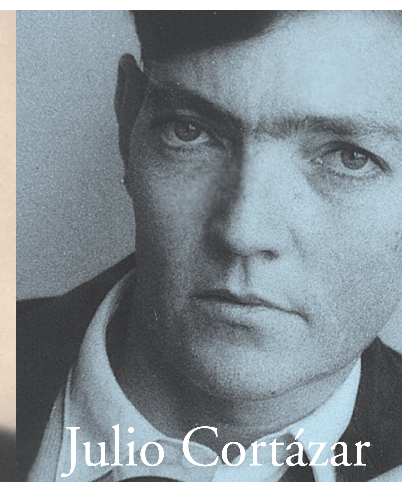




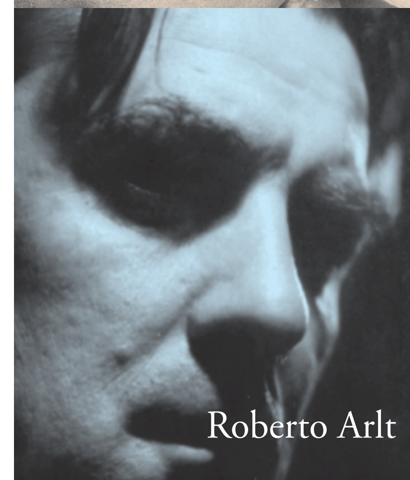


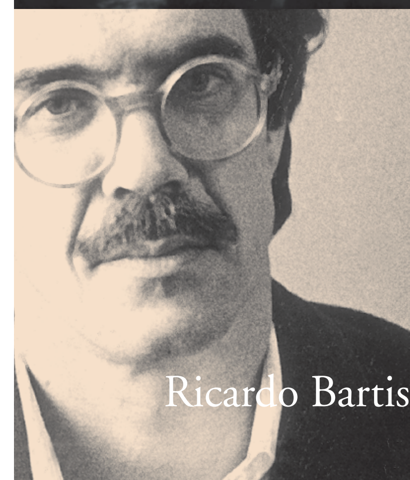


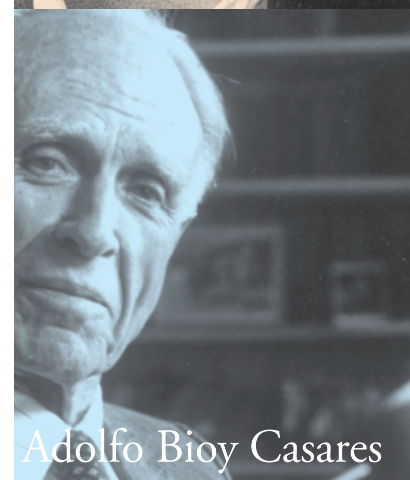


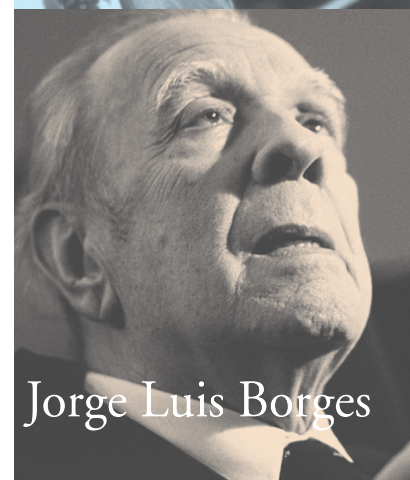



Colegio Nacional de Buenos Aires y Página/12 presentan












# Historia de la literatura argentina

## 1 La literatura en tiempos de la Colonia

Luis de Miranda
Pedro Hernández
Martín del Barco Centenera
Ruy Díaz de Guzmán



Colegio Nacional de Buenos Aires

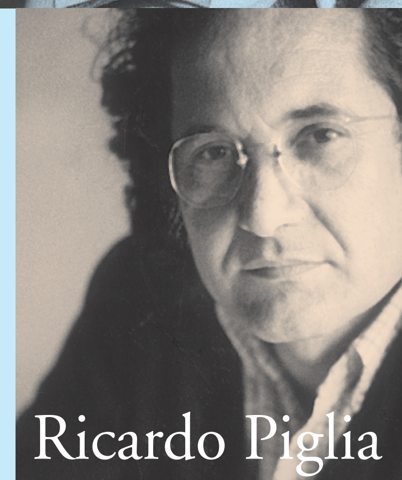
Página/12

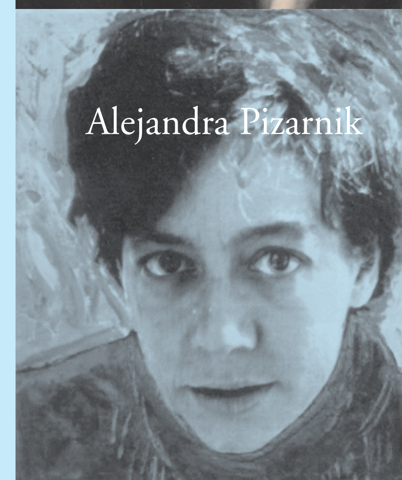
## Desde la época colonial hasta la actualidad

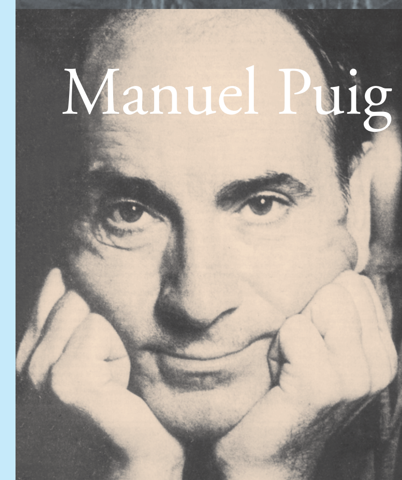
Una obra de nivel académico que no puede faltar en ninguna biblioteca.
Realizada por el Departamento de Castellano y Literatura
del Colegio Nacional de Buenos Aires

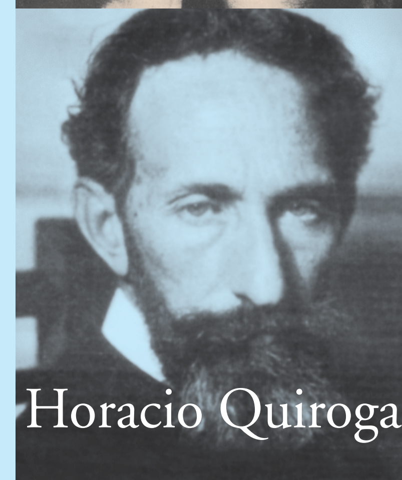
La literatura en tiempos de la Colonia
La literatura en tiempos del virreinato
La literatura de la emancipación
La literatura de los románticos
La literatura de la generación del ´80
El teatro realista
La literatura de los modernistas
La literatura del siglo XX hasta las vanguardias
La literatura de las vanguardias
El teatro durante las vanguardias
La literatura después de las vanguardias
El teatro después de las vanguardias
Indice general / Indice de autores y obras

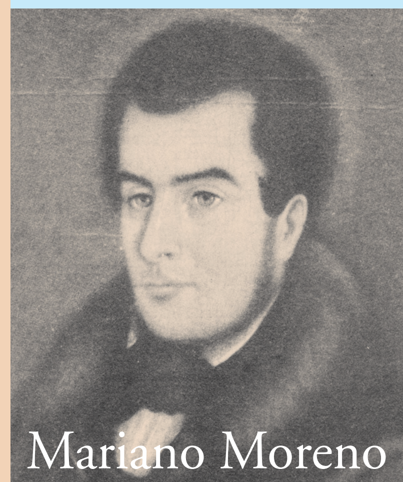
A partir del 29 de junio,
60 fascículos semanales coleccionables.
Todos los miércoles con el diario
**Página/12**

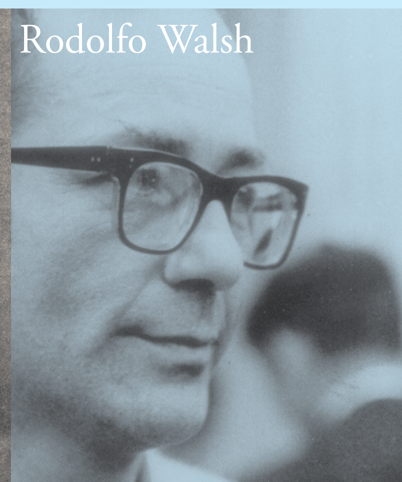


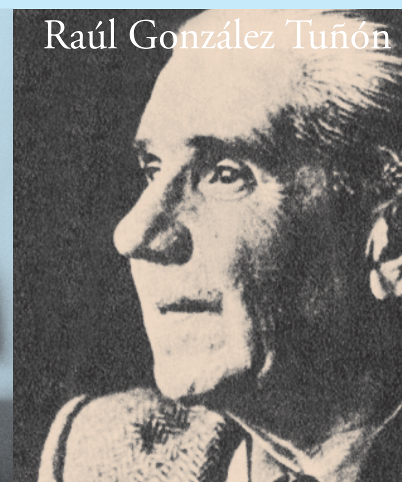




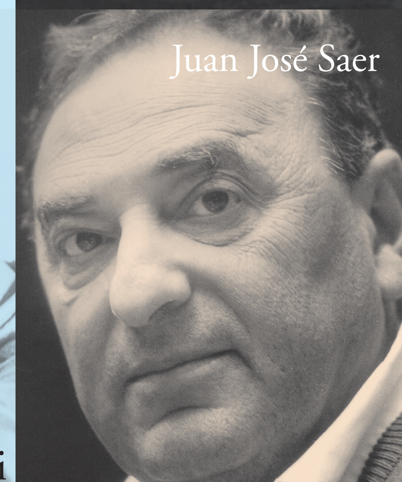












## La cumbre se fue al pozo

**Por Ferrán Sales***
Desde Jerusalén

El premier israelí, Ariel Sharon, y el líder palestino, Mahmud Abbas, se reunieron ayer durante dos horas en Jerusalén, en una sesión tensa, a puertas cerradas, que finalizó sin declaraciones oficiales y dejando planear en el ambiente la sensación de un fracaso. Abbas desestimó las demandas israelíes que le reclamaban actuar con dureza contra los grupos radicales y Sharon ofreció a cambio promesas condicionadas sobre la entrega de Belén y Kalkilia, dos ciudades de Cisjordania, o la posibilidad de reabrir el aeropuerto internacional de Gaza. La residencia de Sharon, en Jerusalén Oeste, fue el lugar de la cita.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



**Militantes del PC libanés cuelgan retratos de Hawi cerca de su auto destruido por una bomba.**
*"Hagan lo que hagan, no nos van a detener. No van a lograr infundirnos miedo", dijo un ex ministro.*

# Duros de evacuar o cómo Siria sigue en Líbano con una hilera de muertes

Con el asesinato ayer del ex jefe del comunismo libanés suman tres los muertos de alto perfil en lo que se cree que expresa la resistencia siria a dejar del todo el país.

**Por Juan Miguel Muñoz ***
Desde Beirut

**El ex secretario general del Partido Comunista Libanés (PCL), Georges Hawi, y Karim Mroue, estrecho colaborador y amigo durante medio siglo, se preguntaban ¿quién será el próximo? Menos de ocho horas después, Hawi perecía tras la explosión de una bomba colocada en su coche, en el oeste de Beirut. Aunque el PCL no ha logrado escaño alguno en las elecciones concluidas el domingo, el antiguo dirigente, de 67 años, abogaba abiertamente por poner punto final a los manejos de Siria en los asuntos internos libaneses. Algo a lo que EE.UU. también llamó al régimen de Damasco como reacción a la muerte de Hawi.**

La espiral de violencia en Líbano no se detiene. Después del magnicidio del ex primer ministro Rafik Hariri, el 14 de febrero, de varios atentados con explosivos en los que fallecieron tres personas y 31 resultaron heridas entre marzo y mayo y del asesinato del periodista Samir Kassir, el 2 de junio, con idéntico método al empleado el martes, Hawi fue asesinado en una fecha clave: sólo pocas horas después del triunfo de la oposición antisiria en los comicios legislativos. Hawi casi siempre fue un fiero opositor a la presencia siria. Como todo dirigente en Líbano, en alguna fase de su trayectoria política este cristiano greco-ortodoxo respaldó la presencia de los soldados de Damasco en suelo libanés. Pero eran los tiempos de la invasión israelí, a principios de la década del '80, y la animadversión y el odio hacia Israel tienen ilimitada capacidad para aglutinar en los países árabes a rivales encarnizados. Fue un pequeño paréntesis, porque antes de esa colusión con Siria, Hawi se había opuesto a la entrada de los militares sirios al comienzo de la guerra civil, en 1975. Y fue pionero a la hora de proponer, a mediados de la década de los setenta, una reforma política para acabar con el dominio del confesionalismo religioso en la vida política. Justo lo que hoy promete la coalición que ha cosechado 72 de los 128 escaños del Parlamento.

A las 10 de la mañana, Hawi abandonó su domicilio, en el barrio de Wata-Mosaitbe, a bordo de un Mercedes azul oscuro. A 300 metros de distancia estalló la bomba de 400 gramos colocada debajo de su asiento delantero, accionada por control remoto, según fuentes policiales. El chofer resultó herido. La sangre del ex dirigente comunista, que murió minutos después, impregnó la parte derecha del parabrisas. Sobre el vehículo, atravesando la calle, aparecían en un gran cartel electoral Saad Hariri y Walid Yumblatt con sus padres, también asesinados, a sus espaldas. El cuerpo de Hawi fue trasladado al Hospital Americano de Beirut, lugar en el que Maruan Hamadé, ex ministro de Economía, prominente diputado antisirio y víctima de un atentado del que salió ileso el pasado 1º de octubre, insistía en despedir el cadáver de Hawi. "Hagan lo que hagan, no nos van a detener. No van a lograr infundirnos miedo", afirmó consternado.

Como en el caso de Rafik Hariri y del periodista Samir Kassir, la mayoría apunta al régimen de Bachar el Asad como responsable, directo o indirecto, del crimen. Precisamente ayer, la comisión de Naciones Unidas encargada de investigar el asesinato de Hariri interrogó al coronel Mustafá Hamdan, jefe de la Guardia Presidencial.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



PINOCHET FUE

## Cómo

**Era de esperarse. El día antes de que comiencen las audiencias por la Operación Colombo, el enfermo imaginario fue internado. El ex dictador chileno Augusto Pinochet sufrió ayer un infarto cerebral y fue internado en el Hospital Militar. Hoy la Corte de Apelaciones de Santiago iba a comenzar a estudiar su desafuero para someterlo a juicio por los crímenes de la Operación Colombo, pero las audiencias quedaron suspendidas a pedido de la parte querellante. Fuentes médicas informaron que se estaba "recuperando bien".**

Pinochet, de 89 años, perdió el conocimiento en su residencia del barrio de La Dehesa de la capital chilena, desde donde sus familiares lo trasladaron hasta el hospital. Un boletín médico emitido a primeras horas de la tarde señalaba que Pinochet "ha evolucionado favorablemente, se encuentra estable y permanecerá hospitalizado para observación", después de sufrir "un nuevo episodio de pérdida transitoria de conciencia". Esta es la segunda crisis que enfrenta Pinochet en poco más de un mes. "Estaba tomando el desayuno cuando se desvaneció y perdió el conocimiento por unos 30 minutos", relató su hijo Marco Antonio Pinochet Hiriart, al retirarse del hospital. La nueva crisis se produjo un día antes de que la Corte de Apelaciones de Santiago iniciara sus audiencias para estudiar un pedido de desafuero contra el ex dictador. Al saberse de estos hechos, la parte querellante hizo uso de su derecho y pidió suspender hasta la próxima semana la audiencia de desafuero. Cada una de las partes puede pedir la suspensión una vez. Es probable que la semana que viene la defensa haga el mismo pedido con el objetivo de dilatar las audiencias.

PIDEN EN URUGUAY

## Ese viejo

**"El comandante en jefe del ejército tiene que decir claramente si para él el presidente mintió o, de lo contrario, debe desmentir los dichos que se le adjudican e incluso renunciar", disparó ayer el senador oficialista uruguayo Rafael Michelini en relación con las supuestas críticas que circulaban desde las fuerzas armadas por la decisión presidencial de juzgar a militares por crímenes previos a la dictadura militar uruguaya, quitándoles el amparo de la Ley de Caducidad. Pero Tabaré Vázquez señaló que no le constaba que hubiera alguna inquietud militar y ratificó su respaldo a los comandantes en jefe de las FF.AA.**

Michelini declaró ayer que durante cuatro días trascendió que el comandante en jefe del ejército, Angel Bertolotti, decía "que el presidente de la República no cumplió la palabra" al sumar nuevos casos a la lista que tiene la Justicia uruguaya de los crímenes que estaban exceptuados de la Ley de Caducidad, es decir, los que no estaban amparados por la amnistía y, por lo tanto, debían ser investigados. Habían quedado exceptuados de la Ley de Caducidad los asesinatos, de 1976, de los ex legisladores Zelmar Michelini

INTERNADO CUANDO SE ESTUDIABA UNA PETICION JUDICIAL DE DESAFUERO

# perder la conciencia (de culpa)

Un día antes de que la Corte de Apelaciones de Santiago debiera reunirse para debatir el desafuero de Pinochet por la Operación Colombo, el ex dictador sufrió una pérdida de conocimiento y fue internado en el Hospital Militar. Y la Corte suspendió su sesión.

El desafuero privaría a Pinochet de su inmunidad para someterlo a juicio por los presos políticos muertos y desaparecidos durante un plan represivo que los servicios de inteligencia de la dictadura bautizaron como Operación Colombo. Consultado sobre esta coincidencia, Pinochet Hiriart aseguró que su padre "no está consciente" de su situación judicial ni de las denuncias que lo apuntan en los tribunales. "Lo que pasa en los tribunales no le afecta. Lo que le afecta es la enfermedad que tiene", agregó el hijo menor de Pinochet, en alusión a las dificultades cardíacas, la diabetes y otros males que deterioraron su salud en los últimos años.

La Corte de Apelaciones ya aprobó el desafuero del ex dictador (1973-1990) el pasado 7 de junio para que sea enjuiciado bajo la acusación de fraude tras el descubrimiento de sus cuentas secretas en Estados Unidos. La petición de desafuero fue realizada por el Servicio de Impuestos Internos (SII), por 21 votos contra cuatro. El mismo día, la cuarta sala de la misma corte sobreseyó por unanimidad, por razones de salud, el procesamiento del ex general por los crímenes de la Operación Cóndor. La salud del asesino millonario es el caballito de batalla de su defensa, que arguye que Pinochet no está en condiciones de enfrentar un juicio. No es la primera vez que Pinochet es internado poco antes de que se dé a conocer un fallo que podría serle contrario.

Las millonarias cuentas secretas de Pinochet en el Riggs Bank y otros bancos de Estados Unidos fueron reveladas por una comisión investigadora del Senado norteamericano hace 11 meses y en Chile la investigación quedó en manos del juez Sergio Muñoz, que pidió su desafuero y estimó sus bienes en 17 millones de dólares.

Las víctimas de la Operación Colombo integran las listas de más de 3000 muertos y desaparecidos que dejó el gobierno militar de Pinochet. La operación represiva trascendió en julio de 1975, cuando el régimen de Pinochet informó que los cadáveres de 119 miembros del MIR (Movimiento de Izquierda Revolucionaria) habían aparecido en la Argentina y Brasil, como consecuencia de disputas internas en esa organización guerrillera. "Exterminan como ratas a miristas", tituló en su portada un diario de la época, basado en la versión que entregó la DINA (Dirección de Inteligencia Nacional).




**Cristian Labbe, coronel retirado y alcalde de Providencia, a la salida del Hospital Militar.**
*Las víctimas de la Operación Colombo integran las listas de más de 3000 muertos y desaparecidos.*

LA SALIDA DEL JEFE DEL EJERCITO

# "malestar" militar

–padre del senador del Frente Amplio–, del diputado Héctor Gutiérrez Ruiz y de los militantes Rosario Barredo y William Whitelaw. La Justicia también debía investigar la desaparición de María Irureta Goyena, nuera del poeta Juan Gelman. En los últimos días el gobierno de Tabaré Vázquez respondió a las consultas de la Justicia y habilitó la investigación de otros casos de violaciones a los derechos humanos ocurridos antes de la dictadura –es decir antes de 1973– y que, por lo tanto, no están incluidos en la amnistía.

Bertolotti habría dispuesto la suspensión de las investigaciones internas, que había ordenado semanas atrás en la institución, luego de enterarse de la decisión del gobierno. Pero no todos en la alianza gubernamental reaccionaron como Michelini. La ministra de Defensa, Azucena Berrutti, consideró "natural" que se genere preocupación en filas de las FF.AA. y entre los militares retirados.

## Marcos se pone en alerta

El Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) anunció ayer que prepara un nuevo paso en su lucha que "implica arriesgarse a perder lo logrado" y a que se agudicen "la persecución y el hostigamiento" contra las comunidades bajo su órbita. La guerrilla zapatista en el estado mexicano de Chiapas (sudeste) provocó especulaciones luego de anunciar el lunes un "alerta roja" y la movilización de sus simpatizantes, sin dar razones para la medida. "Han sido llamados a filas todos los elementos de nuestro EZLN que se encontraban haciendo labor social en las comunidades zapatistas y han sido acuarteladas nuestras tropas regulares", indicó el comunicado. En algunos de los pueblos de la región, como Oventic, a pocos kilómetros de San Cristóbal de las Casas, aparecía ayer un pequeño cartel, en el que se anunciaba simplemente: "Cerrado por alerta roja". Pero, en la propia San Cristóbal (invadida por los zapatistas el 1º de enero de 1994) reinaba la calma, y no se vislumbraba ningún movimiento especial de fuerzas policiales o del ejército a primera hora de ayer. El gobierno afirmó que las zonas de (los) Altos de Chiapas "se encuentran en total normalidad".

COMPARECEN EN BRASIL POR EL CASO DE SOBORNOS

# La prueba no llega por Correo

**"Nadie en este país tiene más autoridad moral y ética que yo para realizar lo que necesita el país", dejó en claro el presidente Lula da Silva, que comenzó una reforma forzada con el reemplazo de su hombre fuerte, José Dirceu, por la ex ministra de Minas y Energía, Dilma Rousseff –tomó posesión ayer–. El diputado petista Miro Texeira compareció frente al Consejo de Etica de Diputados y continuó afirmando que aunque conocía las denuncias del diputado Roberto Jefferson, no hay ni hubo pruebas. La Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI) comenzó a sesionar e interrogó al ex jefe de departamentos de compras del Correo, Mauricio Marihno, un aliado de Jefferson y el único funcionario que fue grabado recibiendo coimas.**

El Consejo de Etica procesa a Jefferson por acusar al Partido de los Trabajadores (PT), supuestamente, sin pruebas. Aunque Texeira ratificó que el diputado le había contado sobre los sobornos el año pasado, continuó enfatizando que no había ni hay evidencia. En otro frente, la CPI acordó que citará a declarar a 21 personas, entre ellas políticos, funcionarios de empresas públicas y empresarios. También podrían convocar a otras 89, incluyendo a parte de la plana mayor del PT: su presidente, José Genoino; su secretario general, Silvio Pereira, y su tesorero, Delubio Soares, así como al ex jefe de Gabinete José Dirceu.

Dirceu afirmó que se va "con las manos limpias" y que "servir al Estado brasileño y al presidente Lula en el gobierno ha sido un placer" y aseguró que regresa "con honor" hoy a su banca de diputado. La nueva jefa de Gabinete, una economista de 58 años que reivindica su pasado guerrillero, aseguró, por su parte, que no tendrá sólo un rol "técnico", en respuesta a los analistas que destacaron como su punto débil sus escasas relaciones con el Congreso, un aspecto crucial de su nueva gestión como negociadora del gobierno con los otros partidos políticos. Rousseff declaró que va a ayudar a Lula "en el arte de gobernar".

"Vamos a investigar. Con la corrupción no se juega. Lo que no podemos hacer es correr detrás de denuncias vacías", sentenció Lula. El mandatario alertó sobre todas las votaciones de proyectos legislativos que quedaron en segundo plano: "No podemos permitir que por culpa de la CPI el Congreso no funcione". Lula también criticó a aquellos de la oposición que boicotean su gobierno pensando ya en las próximas elecciones presidenciales. Finalmente, buscó desmentir rumores por la obtención de la presidencia de la CPI y explicó que el Congreso "dispone de mecanismos de autoinvestigación, el Poder Ejecutivo no tiene cómo controlar, es responsabilidad de los diputados, que pueden crear cuantas CPI quieran". En medio de ese clima, la Coordinadora de Movimientos Sociales, que reúne, entre otros, al Movimiento Sin Tierra (MST), la Central Unica de Trabajadores y la Unión Nacional de Estudiantes, difundió ayer una "Carta al Pueblo Brasileño". Allí afirman que "alianzas entre sectores de derechas, de la prensa y la elite financiera" estarían alentando las denuncias, con el objetivo de crear "un clima de golpe" y sabotear el proyecto que realiza el presidente Lula da Silva para la "construcción de una sociedad justa e igualitaria".

Marcelo Salas apuesta al protagonismo de River esta noche, en el estadio Morumbí de San Pablo, cuando se dispute el primer partido de la semifinal de la Copa Libertadores. El chileno será titular junto a Farías. Los brasileños quieren hacer diferencia.

Fotobaires



**Marcelo Salas será titular ante San Pablo.**
*"No pensamos ni siquiera en empatar", señaló.*

# "Vamos a jugar siempre con una actitud ofensiva"

**River intentará hoy dar otro paso fundamental en su gran objetivo del año: la Copa Libertadores. El equipo de Núñez visitará a San Pablo de Brasil, en el encuentro de ida por las semifinales. En ese sentido, el plantel conducido por Leonardo Astrada buscará obtener un resultado que le permita afrontar con más tranquilidad el partido revancha, la semana próxima en el estadio Monumental. River presentaría el mismo equipo que dejó en el camino a Banfield, con la inclusión del chileno Marcelo Salas, quien ante los del Sur sólo jugó el primer tiempo debido a una contractura y le dejó su lugar a Daniel Montenegro. La otra semifinal la protagonizarán mañana Chivas de Guadalajara y Atlético Paranaense de Brasil.**

En relación a este duelo ante San Pablo, Salas remarcó ayer que River "saldrá a jugar con la actitud ofensiva de siempre, y no pensamos ni en empatar ni en perder por una diferencia mínima". Y agregó: "Hoy (por ayer) hablamos entre todos y con el técnico, y la idea es hacer nuestro fútbol. Sabemos que no será fácil pero estamos muy confiados en lo que puede dar este equipo".

Luego de la práctica matutina que precedió el viaje a Brasil, el chileno advirtió también que "será un partido muy difícil, porque el San Pablo es un gran equipo". El jugador indicó que está "bien" de la lesión, y seguramente será incluido entre los titulares.

Por su parte, el volante Víctor Zapata, de destacada actuación en el triunfo 3-2 ante Banfield, explicó ayer que River "tendrá que saber aprovechar los espacios que dejará el San Pablo. El Morumbí es un campo de juego muy grande, en el que ellos saben jugar para hacer valer su fútbol. Pero nosotros también jugamos bien, y los espacios nos pueden favorecer. Va a ser un lindo partido y esperemos traernos un buen resultado para definir acá". Para el jugador, "lo ideal sería repetir lo que el equipo hizo en el primer tiempo contra Banfield", cuando desplegó momentos de muy buen fútbol y anotó tres goles.

Por el lado de los brasileños, el entrenador Paulo Autuori afirmó que su equipo intentará conseguir "una goleada, para poder viajar más tranquilo a Buenos Aires". El conductor de San Pablo expresó que quiere "un equipo fuerte y atento a todos los detalles, sin desconcentraciones. Hay que sacar una importante ventaja en casa".

**SAN PABLO:** Rogerio; Michel, Fabao, Lugano, Junior; Mineiro, Josué, Junior o Alex, Danilo; Luizao, Amoroso. **DT:** Autuori.

**RIVER:** Costanzo; Diogo, Ameli, Tuzzio, Domínguez; González, Mascherano, Zapata; Gallardo; Salas, Farías. **DT:** Astrada.

**Estadio:** Morumbí (San Pablo). **Arbitro:** Gustavo Méndez (Uruguay). **Hora:** 21.45. **TV:** Fox Sports.

EN HOLANDA, FRENTE A COLOMBIA

# El Sub-20 a todo o nada

**La Selección Argentina Sub-20 de fútbol intentará hoy avanzar a los cuartos de final del Mundial de la categoría que se disputa en Holanda, cuando se enfrente a Colombia, por uno de los encuentros de los octavos de final.**

El equipo que conduce Francisco Ferraro llegó a esta instancia luego de clasificarse segundo en el Grupo D, después de perder 1-0 con Estados Unidos y vencer 2-0 a Egipto y 1-0 a Alemania. Por su parte, los colombianos ganaron el Grupo E, en el que vencieron a Italia, Canadá y Siria, en los tres casos por 2-0. Colombia es el actual campeón sudamericano, debido a que se adjudicó aquel certamen disputado en enero pasado. En aquel torneo, argentinos y colombianos igualaron en los dos partidos que se cruzaron.

El único cambio en Argentina respecto del equipo que comenzó el juego frente a Alemania sería el ingreso de Lucas Biglia en la zona de volantes, en lugar del suspendido Juan Manuel Torres. El jugador de Racing fue expulsado ante los alemanes. El ganador de este partido enfrentará al vencedor del encuentro entre España y Turquía, que también jugarán hoy en Emmen.

**ARGENTINA:** Ustari; Barroso, Cabral, Paletta, Fórmica; Zabaleta, Gago, Biglia, Cardozo; Messi; Oberman. **DT:** Ferraro.

**COLOMBIA:** Arenas; Zapata, Zuñiga, H. Morales, Rodallegas; Otalvaro, Guarín, Aguilar, Valencia; Rentería, Casierra. **DT:** Lara.

**Estadio:** Emmen. **Arbitro:** Claus Bo Larsen (Dinamarca). **Hora:** 12.30. **TV:** Fox Sports.

LA SELECCION JUGO

# Argentina

**Gracias a la enorme actuación colectiva y a un destacado aporte de Juan Román Riquelme, que fue de menor a mayor y hasta logró contagiar al resto de sus compañeros, la Argentina mereció el triunfo ante Alemania en el encuentro que cerraba la primera fase de la Copa de Confederaciones y que terminó igualado en dos tantos. Con goles de Riquelme y Esteban Cambiasso, el equipo redondeó un gran nivel, pero el empate lo marginó a la segunda ubicación del grupo A, por lo que en semifinales deberá enfrentar, el domingo, al ganador del grupo B, muy probablemente México.**

La Selección volvió a dejar claro que, cuando sus jugadores aparecen y hacen circular la pelota, su potencial es enorme. Por decisión del entrenador Jürgen Klinsmann, Alemania no contó entre sus titulares con Michael Ballack. En el arranque fueron los alemanes los que dieron el tono, ejerciendo una sofocante presión. No habían pasado cinco minutos cuando Kuranyi recibió la pelota frente al arco de Lux, pero el remate le salió desviado; un poco más tarde el mismo delantero iba a sacar un remate débil a las manos del arquero. La primera para la Argentina llegó recién a los 18 minutos: un buen cabezazo de Figueroa que pasó cerca.

La Argentina daba algunas ventajas por la izquierda a través de Samuel y Heinze, mientras los locales Deisler y Hinkel ganaban posicio-

El volante fue la gran figura del partido que el equipo de Pekerman mereció ganar y marcó un golazo de tiro libre. La Selección siempre fue en desventaja y Cambiasso anotó el empate definitivo.

| | |
|---|---|
| **2** | **ARGENTINA** Lux; Zanetti, Coloccini, Samuel, Heinze; Bernardi, Cambiasso, Sorín, Riquelme; Tevez, Figueroa. **DT:** Pekerman. |
| **2** | **ALEMANIA** Hildebrand; Hinkel, Mertesacker, Huth, Hitzlperger; Deisler, Schneider, Ernst, Schweinsteiger; Asamoah, Kuranyi. **DT:** Klinsmann. |

**Estadio:** Frankenstadion (Nuremberg). **Arbitro:** Lubos Michel (Eslovaquia). **Goles:** 29m, Kuranyi (A); 32m, Riquelme (RA); 51m Asamoah (A), 74m Cambiasso (RA). **Cambios:** 45m, Frings por Schneider (A); 53m, Aimar por Bernardi (RA); 58m, Hanke por Asamoah (A); 62m, Santana por Samuel (RA); 70m, Engelhardt por Schweinsteiger (A); 80m, Delgado por Tevez (RA).

AFP



**Hanke y Cambiasso buscan el cabezazo.**

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (A-N-N-Q) Matutina

| | | |
|---|---|---|
| 1 3341 | 8 3255 | 15 4143 |
| 2 5123 | 9 1885 | 16 7142 |
| 3 5793 | 10 4241 | 17 5433 |
| 4 7703 | 11 4840 | 18 6389 |
| 5 3033 | 12 2922 | 19 6430 |
| 6 5331 | 13 2318 | 20 5994 |
| 7 1911 | 14 2436 | |

**Quiniela Nacional** (L-M-M-P) Vespertina

| | | |
|---|---|---|
| 1 1219 | 8 0051 | 15 5711 |
| 2 6475 | 9 1184 | 16 7759 |
| 3 5795 | 10 3697 | 17 7949 |
| 4 3530 | 11 2020 | 18 6088 |
| 5 9408 | 12 4729 | 19 6830 |
| 6 3531 | 13 6061 | 20 1854 |
| 7 1074 | 14 9380 | |

**Quiniela Bonaerense** Vespertina

| | | |
|---|---|---|
| 1 1612 | 8 1441 | 15 7171 |
| 2 6613 | 9 5774 | 16 7388 |
| 3 9650 | 10 0054 | 17 8148 |
| 4 3788 | 11 5718 | 18 6808 |
| 5 7078 | 12 8650 | 19 0077 |
| 6 2880 | 13 5951 | 20 6946 |
| 7 3196 | 14 3786 | |

**Quiniela Nacional** (I-F-R-W) Nocturna

| | | |
|---|---|---|
| 1 6361 | 8 9182 | 15 5082 |
| 2 9273 | 9 6791 | 16 5380 |
| 3 3740 | 10 8235 | 17 3560 |
| 4 8371 | 11 8064 | 18 0391 |
| 5 7431 | 12 1759 | 19 4195 |
| 6 0399 | 13 7248 | 20 4438 |
| 7 7738 | 14 1100 | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | |
|---|---|---|
| 1 1253 | 8 5887 | 15 9871 |
| 2 7097 | 9 0471 | 16 4791 |
| 3 0184 | 10 6409 | 17 5058 |
| 4 0208 | 11 4304 | 18 3751 |
| 5 6245 | 12 8808 | 19 4853 |
| 6 2112 | 13 8542 | 20 9730 |
| 7 5935 | 14 8679 | |

UN GRAN PARTIDO CONTRA ALEMANIA Y EMPATO 2-2

# brilló con Riquelme propio

nes y conseguían jugar rápido la pelota para sus delanteros. Luego de un centro de Ernst, al que no llegó Asamoah pero sí Kuranyi, Alemania se puso 1-0. Sin embargo, la alegría iba a durar poco. Tras una falta a Zanetti, con un magistral tiro libre que pasó por arriba de la barrera, Riquelme derrotó al arquero Hildebrand y emparejó el resultado.

Tan hermoso remate pareció contagiar al resto del equipo, que a partir de ese momento comenzó a mostrar su mejor versión, hasta terminar adueñándose del protagonismo del partido, con un alto porcentaje de posesión de pelota: 61 por ciento contra 39, al final del primer tiempo.

Para el complemento, Cambiasso se adelantó, Tevez estuvo más enchufado, Riquelme se vio menos asediado. Jugaba mejor cuando recibió el segundo gol de Alemania: una buena habilitación de Kuranyi, gran definición de Asamoah en el que Lux ofreció poca resistencia.

En desventaja, Pekerman se la jugó por un equipo más ofensivo. Sacó a Bernardi y puso a Aimar para que se asociara con Riquelme y les sumó además a Santana, lo que implicó el sacrificio del puesto de Samuel en la última línea. El resultado fue óptimo. Dio sus frutos en el último cuarto de hora, con un violento remate de Cambiasso, que se desvió en la pierna de un defensor y descolocó por completo al arquero Hildebrand.

La última media hora fue una exhibición de la Argentina, que tuvo varias situaciones de gol y mereció el triunfo. A última hora, Túnez venció 2-0 a Australia. Hoy juegan Brasil-Japón y México-Grecia. Con un empate, los mexicanos se aseguran el primer puesto del Grupo B y serán el rival de la Selección.

AFP



**La pelota viaja por encima de la barrera hacia el fondo del arco alemán. Golazo de Riquelme.**

SATISFACCION EN EL VESTUARIO NACIONAL

# "Merecimos haberlo ganado"

**"Argentina hizo un buen segundo tiempo, contra un equipo que sabe lo que hace en la cancha. El segundo tiempo nuestro fue como para merecer ganar el partido", señaló Juan Román Riquelme, la figura del partido. "Me da alegría ver cómo Argentina jugó el segundo tiempo. Me hace feliz ver que vamos mejorando y que vamos en el buen camino", añadió.**

Esteban Cambiasso, autor del segundo gol argentino, coincidió: "Creo que sobre todo nos costó más hacer goles que lo que les costó a ellos. Si tuviera que resumir el partido, lo haría así. Con lo poco que hicieron marcaron, y nosotros, insistiendo más, no convertimos uno más que ellos".

Para Cambiasso, los alemanes pagaron en el segundo tiempo el gran esfuerzo que hicieron en el primero. "Hicieron más presión y en algún momento se termina. Nosotros, al ir en desventaja, tomamos más riesgos y jugamos mejor", señaló.

"Nos sorprendieron con los goles –explicó Javier Zanetti–, pero Argentina reaccionó y eso hizo que creciéramos en nuestro fútbol y apretamos a Alemania. Pienso que ellos se conformaron con el empate. Nosotros queríamos ganar el partido, pero lamentablemente no lo pudimos hacer."

El volante destacó el buen juego del equipo. "Se ve la calidad de jugadores que tiene la Argentina, con grandes futbolistas, con gran manejo de pelota. Teníamos que haber hecho un gol más, porque hicimos todo lo necesario para ganar. Lamentablemente no se dio, pero nos vamos muy conformes, porque el equipo sigue creciendo. Creímos siempre en nuestro fútbol. Tomamos riesgos y supimos defender."

Para José Pekerman, "se vio un primer tiempo en el que no estuvimos bien, pero nuestro segundo fue excelente. Nos podemos ir contentos con ese buen nivel de fútbol, que me dejó convencido de que vamos por el buen camino", indicó el entrenador, para quien Alemania "demostró que pueden ser peligrosos sin un jugador importante como Ballack y eso es una virtud", aseguró.

"Argentina muestra situaciones de un equipo importante, con nivel de fútbol muy alto por momentos. Pero también comete errores que ponen en riesgo el resultado y debemos mejorar –aceptó el técnico–. Soy consciente de que la inestabilidad al variar la formación fomenta esos errores, pero nos hemos propuesto este plan y vamos a seguir con él. Estamos mejorando y vamos a ser un equipo muy fuerte en el futuro."

DIEGO MARADONA HOMENAJEADO EN EL CONGRESO

# El Senado grita y alienta sin parar

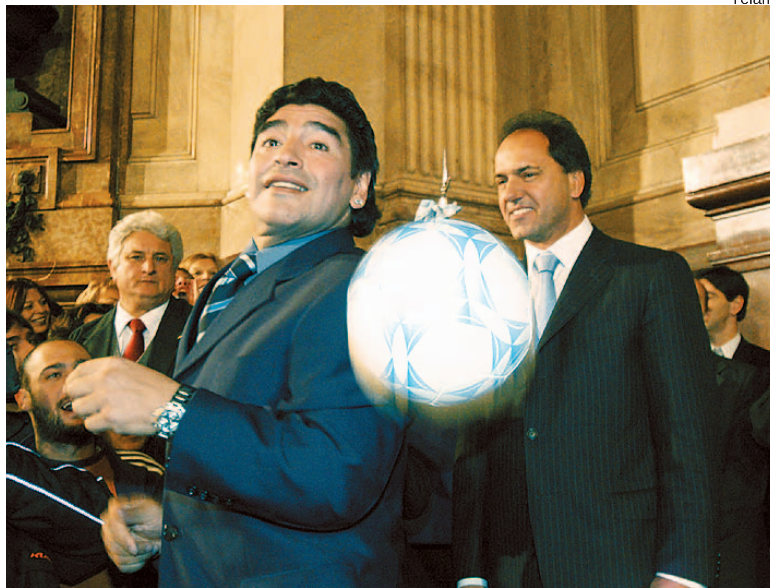
**De repente, de la gente bajó el inconfundible "Maradó, Maradó". Pero no era ninguna tribuna, sino un recinto como el Salón Azul en el edificio del Congreso Nacional. Diego Armando Maradona fue galardonado ayer por el Senado con el premio Senador Domingo Faustino Sarmiento, en un homenaje que convocó a una multitud. Maradona estuvo acompañado en el acto por sus hijas, Dalma y Giannina, su ex esposa Claudia Villafañe, sus padres y hermanos. Diego ingresó al Salón Azul a través del Salón Eva Perón, debido a que el lugar donde habitualmente se realizan homenajes estaba colmado, y algunos de los asistentes ya se habían subido a los mármoles salientes de las paredes para observar la ceremonia.**

El ex futbolista llamó también la atención de la mayoría de los senadores presentes en el palacio y fue recibido por el vicepresidente de la Nación, Daniel Scioli, quien lo acompañó al encuentro de varios legisladores y del ministro de Justicia, Horacio Rosatti, que lo aguardaban a la entrada del Salón Azul.

Además se vio al diputado Antonio Rattín (Buenos Aires-Paufe), así como al legendario Tula, ex jefe de la barra brava de Central y habitual bombista del Partido Justicialista. Senadores y diputados, junto con varios curiosos, se abalanzaron sobre Maradona tratando de sacarse fotos con él, acercarle niños para que los besara o camisetas de Boca para que las firmara.

Mientras lo halagaban con el clásico "Maradó..., Maradó...", éste agradeció "a todas las provincias argentinas" que le habían hecho ese homenaje. "Esto es como la cancha de Boca", dijo Maradona cuando fue interrumpido por las expresiones de júbilo de la multitud, tras lo cual siguió agradeciendo a "Dalma, a Giannina, a Claudia. A mis viejos y a mis hermanos. A todos los que estuvieron al lado mío para que yo esté hoy así". Además, dijo que, "a pesar de los muchos problemas que existen", sigue creyendo "en la bandera nacional". Y continuó agradeciendo "a todos los argentinos" por el amor que le brindan.

Télam



**Diego hace jueguito delante de Scioli.**

## OPINION

**Por Pablo Vignone**

### Empacho de fútbol

El fútbol mundial reconoce cuatro potencias históricas, más allá de circunstanciales selecciones-sensación que asoman –generalmente cuando reúnen una camada interesante de jugadores– y hacen ruido durante un rato. Son la Argentina, Brasil, Alemania e Italia. Por peso futbolístico, por blasones, por pedigrí y hasta por escuela. Cualquier enfrentamiento entre estas selecciones produce entre los amantes del fútbol una expectativa especial. Ni hablar de lo que aviva entre los jugadores.

El partido de Nuremberg, como suele suceder en el 80 por ciento de estos enfrentamientos, no defraudó. Lo tuvo todo: goles, alternativas cambiantes en el marcador y, por sobre todo, un altísimo rendimiento individual que produjo un juego de primera clase, independiente del resultado. ¿Mereció ganarlo Argentina? Indudablemente. ¿Pudo perderlo? También, porque el partido obedeció a la impredecible regla básica de este deporte.

La Argentina tiene una Selección de ensueño. A la que le sobran intérpretes y que encarna el ideal del juego que le reclama el glorioso pasado del fútbol nacional. Contra Alemania, un equipo discreto pero imposible de subestimar como representante de una potencia, la Argentina controló la pelota casi todo el partido y la usó con tal criterio estético, con un ritmo casi musical que respondió a la batuta del maestro Riquelme, que generó la placentera sensación de un auténtico empacho de fútbol. Atacó sin ambages, con múltiples variantes (por abajo, por arriba, de media distancia, tocando hasta el área, con centro atrás...), con hasta seis o siete futbolistas sumándose a la ofensiva. Tirando caños si es necesario –o si se les canta– para llegar al arco rival.

El buen fútbol contagia. Aunque Aimar esté todavía falto de fútbol, al lado de Riquelme puede apurar la recuperación. En el medio deslumbran Sorín y Cambiasso, y espera Mascherano. Si no está Crespo, está Figueroa. Por la izquierda ya probó en esta Copa a Saviola, Tevez, Delgado. Prueba con Santana y el experimento es exitoso. Y aunque este Samuel sufra una recaída, Coloccini y Heinze son pilares de una defensa que, por las características propias del estilo, va a correr siempre riesgos; por eso, un arquero seguro es la gran asignatura pendiente de este equipo.

El resultado, por supuesto, no es lo de menos, pero una vez más quedó comprobado que, teniendo jugadores que juegan y jugando de esta manera, un equipo está, siempre, más cerca de ganar que de perder. Más vecino del orgullo que del sinsabor.

LOS SPURS PERDIERON 95-86 CON DETROIT Y HABRA SEPTIMO PARTIDO

# No aprovechó el primer match point

San Antonio desperdició la posibilidad de festejar el título, aunque mañana tendrá otra chance. Ginóbili jugó un buen encuentro.

**Luego de la caída como local que lo puso al borde del nocaut, Detroit reaccionó como un auténtico equipo campeón y se recuperó para igualar 3-3 la serie final de la NBA. El triunfo de los Pistons 95-86 ahogó la fiesta de San Antonio y obligó a que mañana se dispute el séptimo y decisivo juego, otra vez en el SBC Center. Emanuel Ginóbili completó un buen partido, con 21 puntos (5-9 dobles, 2-8 triples y 5-8 simples), además de capturar 10 rebotes, entregar tres asistencias, robar dos pelotas y perder tres balones en los 40 minutos que estuvo en cancha, aunque no estuvo acertado en las últimas decisiones del partido.**

En el juego de estrategias, la idea de San Antonio fue darle mucho protagonismo de entrada a sus jugadores perimetrales, en especial a Ginóbili y Tony Parker. De esa forma, entre los dos se repartían el goleo de los locales, mientras que Duncan recién anotó su primer tiro pasada la mitad del primer cuarto. Del otro lado, Detroit sorprendió con una repetida apuesta por los lanzamientos externos, con muy buenos porcentajes de efectividad, algo casi inédito hasta ahora en la serie. De esa forma, los dos tenían un goleo mayor que al de encuentros anteriores.

Claro que más allá de los nuevos condimentos para la eliminatoria, la paridad seguía siendo la tónica del juego. Es que con los puntos no habituales desde la línea de tres, la aparición ofensiva de Tayshaun Prince y la gran cantidad de rebotes en ataque, Detroit compensó el mejor juego colectivo de San Antonio. Incluso llegó a sacar una ventaja de cinco puntos. Sin embargo, una ráfaga de Ginóbili, que logró tres bandejas consecutivas ante los grandotes de Detroit, posibilitó que San Antonio se recuperara en el marcador. A esa altura, lo del argentino era fundamental, ya que llevaba 12 puntos y ocho rebotes, siendo el líder de su equipo en ambos rubros. Claro que el bahiense tenía una muy buena ayuda en Duncan, que llevaba nueve puntos, y en Parker, que totalizaba diez.

La única muestra negativa para San Antonio era la eficacia desde la línea de tres puntos. Por más que en varias ocasiones sus tiradores lanzaron cómodos, incluso Ginóbili, los tiros no ingresaron, por lo que el equipo de Gregg Popovich no pudo sacar una diferencia más relevante. Por el contrario, con un goleo repartido y un aprovechamiento integral de cada desconcentración de su rival, Detroit se mantuvo siempre a la expectativa en el resultado, pese a que lucía algo menos compacto que su adversario. Los puntos en contraataque eran un diferencia importante, ya que Detroit anotaba seguido por esa vía, en cambio a San Antonio le costaba a correr. Además, otra gran juego de Chauncey Billups, clave para manejar a su equipo y para anotar once puntos en ese parcial, los dejaba a los visitantes siempre metidos en partido.

Otro arranque fulminante de Ginóbili, que convirtió cuatro puntos y recibió tres faltas en un ratito, sirvió para que San Antonio amagara una escapada. A eso le sumó un buen pasaje recobrando pelotas en el tablero contrario, teniendo segundas y hasta terceras chances de anotar. Pero como Detroit seguía muy efectivo desde afuera, con Billups y Hamilton indetenibles, muy rápido limó la diferencia para incluso pasar al frente en el marcador. De ahí al cierre, el partido fue palo a palo, con conversiones de los dos lados y sin que nadie pudiera sacar más de cinco puntos, la ventaja que pudo gozar Detroit a falta de 1m25. Allí tuvo más tranquilidad, liquidó el juego y forzó un séptimo y decisivo partido para mañana.

EFE




**Emanuel Ginóbili completó otra vez un buen partido.**
*Esta vez falló en el cierre y en no conseguir el triunfo.*

## La filosofía de Popovich

"Los equipos buenos siempre tienen la habilidad de superar las situaciones más difíciles y complicadas, olvidándose de lo que pasó en el partido anterior y centrarse sólo en el que realmente necesitan ganar", valoró el entrenador de los Spurs, Gregg Popovich. "Para superar a los Pistons, siempre tenemos que hacer nuestro mejor juego en todos los aspectos", indicó el entrenador de los Spurs, amante de los vinos finos y un gran conocedor de la Argentina. Es más, prometió venir a nuestro país en los próximos años.

Las estadísticas favorecían a los Spurs, ya que de los 51 partidos que habían jugado hasta anoche en su estadio, 46 habían sido triunfos y sólo cinco terminaron en derrota.

Los Pistons no han conseguido ganar en San Antonio desde abril de 1997 y desde que se estableció el formato de 2-3-2 para las Finales de la NBA en 1985, el equipo que venció en el quinto partido, después de estar la serie empatada a 2-2, se quedó con el título cuatro veces y dos lo perdieron. También el equipo con la ventaja de campo que llegó al sexto teniendo 3-2 en la serie lo ganó las siete veces que se ha dado esa situación.

LA NBA Y LOS BASQUETBOLISTAS ACORDARON

# No habrá paro de jugadores

**Los dueños de equipos de la NBA y la Asociación de Jugadores de esa liga acordaron un nuevo contrato laboral de seis años, despejando así la amenaza de paro que flotaba en el ambiente en las últimas semanas.**

David Stern, comisionado de la NBA, y Billy Hunter, presidente de la Asociación de Jugadores (AS), dieron a conocer el convenio, en una rueda de prensa realizada en SBC Center de San Antonio Spurs, previo al sexto partido de la final. A sólo 10 días de la finalización del actual convenio de siete años, las dos partes anunciaron el nuevo compromiso.

Entre los aspectos que mantenían en disputa a ambas partes figuraba el deseo de la NBA de establecer en 19 años la edad mínima para el "draft" (selección de talentos), lo relativo al techo salarial de los equipos, la longitud de los contratos y establecer una política antidoping más rigurosa.

"Este nuevo acuerdo propicia una fuerte relación con nuestros jugadores, lo cual es esencial para nuestra estrategia de crecimiento global", señaló Stern. De su lado, Hunter señaló que "pese a no haberse concretado aún un acuerdo por escrito, creemos que tenemos un marco adecuado para un convenio que preserve e incremente lo que han logrado los jugadores bajo el acuerdo a punto de expirar".

El nuevo trato incluye un incremento del techo salarial de los equipos de un 48 a un 51 por ciento, así como disminuir el impacto del "impuesto de lujo" que deben pagar algunas franquicias por sobrepasar ese tope.

Igualmente se garantiza a los jugadores que recibirán el 57 por ciento de las ganancias de la Liga, el mismo porcentaje que han recibido en las últimas dos temporadas. Además, la Liga garantizará que todos los equipos mantengan una nómina de 14 jugadores.

También se acordó reducir en un año la extensión de los contratos de los jugadores. Los equipos sólo podrán extender contratos de seis años o menos a sus propios integrantes, y de cinco años o menos a los agentes libres.

Los basquetbolistas acordaron igualmente someterse a cuatro pruebas antidoping al azar por temporada, mientras que serán incrementadas las sanciones por el uso de sustancias prohibidas.

La edad límite para entrar en el "draft" se incrementó de 18 a 19 años, algo que exigía la NBA, pero los jugadores lograron en compensación un aumento en el salario mínimo y en los beneficios.

El nuevo acuerdo evita otro paro como el ocurrido en 1999, que costó a la Liga y a los jugadores millones de dólares y restó muchos puntos en la confianza de los hinchas. Quita la atención sobre un posible foco de conflicto y la fija sobre otro: el desinterés.

Los relatores de la cadena estadounidense NBC dejan de hablar por unos segundos, mientras al fondo se escucha en italiano una apasionada descripción de una jugada crucial en uno de los juegos de campeonato de la NBA. La serie final entre los San Antonio Spurs y los Detroit Pistons se transmite este año a 205 países en 45 idiomas, lo que para los relatores de la NBC es la prueba irrefutable de que en los predios de la NBA el sol no se pone nunca.

Sin embargo, la "internacionalización" de la NBA, como le llama el comisionado David Stern, tiene una nube negra en el decreciente interés de los televidentes estadounidenses, probablemente porque no aparece aún por ningún lado un superastro. Alguien que calce los zapatos, por ejemplo, de un Michael Jordan.

Kobe Bryant, LeBron James y recientemente Dwayne Wade son llamados por la prensa como los "herederos" de Jordan, pero ninguno está en la final y para los puristas es un abuso hacer comparaciones con alguien que no tiene ni tendrá igual.

Pese a la internacionalización del deporte, las estrellas extranjeras como Ginóbili, Tony Parker o Tim Duncan no entusiasman en Estados Unidos como quisiera la NBA. La afición al básquetbol es muy local, y la final les quitó el sueño a los hinchas de San Antonio y Detroit, pero el resto del país durmió tranquilo. Los rating televisivos muestran el escaso interés que la final despierta.

CORIA, NALBANDIAN Y DULKO

# Victorias en Wimbledon

**Guillermo Coria, David Nalbandian y Gisela Dulko debutaron con victorias en el abierto de tenis de Wimbledon, tercer Grand Slam de la temporada, que se desarrolla en las canchas de césped del All England Club.**

Coria, 13º favorito, venció sin dificultades al alemán Tomás Behrend 6-2, 6-1, 6-2 y en la segunda rueda se medirá con el belga Xavier Malisse. "Vine a aprender y mejorar. Me gustan los desafíos y jugar en el pasto de Wimbledon lo es especialmente", dijo. Nalbandian, 18º clasificado, tampoco sufrió en su debut ante el holandés Raemon Sluiter, a quien venció 6-2, 6-2, 7-5. "Me voy bien contento con cómo jugué. Lo presioné en los momentos justos, saqué bien y no lo hice sentir cómodo", señaló el cordobés, que ahora jugará contra el eslovaco Karol Kucera.

Gisela Dulko derrotó 6-2, 6-4 a la ucraniana Yuliana Fedak. "No conocía a mi rival, nunca la había visto. Empecé un poco nerviosa", declaró Dulko, que tendrá como próxima adversaria a la italiana Flavia Penetta. La única derrota entre los argentinos de la jornada fue la del tandilense Juan Mónaco, quien cayó ante el serbio-montenegrino Novak Djokovic 7-6, (7-5), 6-3, 6-2.

Por otra parte, Guillermo Cañas admitió anoche que la ATP le ha iniciado un proceso por doping positivo y dijo que ésa es una de las razones por las cuales no jugará la serie de Copa Davis ante Australia, en julio próximo. En un comunicado distribuido por Michael Ducoté, representante del ahora número 8 del mundo, Cañas manifestó estar "muy conmovido" por esa situación, aunque proclamó su inocencia y su esperanza de que todo se aclare. "No sé por qué dio positivo mi control", se defendió.

## PRIMERA PERSONA

Por **Ariel Mlynarzewicz** (artista plástico)

Recomiendo **Fulanos**, una obra de teatro para niños y también para adultos, de Gerardo Hochman, que se está presentando en el Teatro San Martín. Es un espectáculo muy hermoso para toda la familia. Lo principal, por un lado, es lo que produce visualmente. Y el elenco tiene una destreza impresionante pero aparte tiene un manejo teatral y del espacio escénico. Y como no tiene un argumento cerrado, lo interesante es que tanto en los chicos como en los adultos produce un desarrollo de la imaginación.

DANIEL JAYO



# VIAJE A LA LOGICA DEL FIERRO

**Fue una ceremonia de rigor, aunque con algunos premios insólitos. El Oro a Padre Coraje, no obstante, parece indicar que Aptra sigue recompensando a la ficción, en este caso de época y con algunos deslices históricos.**

TELAM



# Un viaje al corazón del Martín Fierro

DANIEL JAYO



POR JULIAN GORODISCHER

Una chica vip presta la credencial “todo terreno” y ahora sí, por primera vez, se podrá estar en el salón repleto de estrellas enfundadas en pieles (“porque este año está de moda”, según el productor del programa *Tendencias*), junto a las actrices hipermaquilladas en este salón del Hilton tomado por las barras de Ideas del Sur, anfitriona junto a Canal 9. Pese al ruido en la víspera (arrepentimiento y vuelta a empezar), el canal de Daniel Hadad se verá compensado: cuatro premios oficiales (uno insólito para el noticiero *Telenueve* y otro imprevisible para Chiche Gelblung), pero muchos más repartidos entre Radio 10 (que se llevó cuatro estatuillas), *Los Roldán* (ex Telefé) y hasta un homenaje para Andrea del Boca, que estrenará en el 9 su novela *Sálvame María*. “Estoy más nervioso que monja con atraso”, recibe su premio Rolo Villar, con el tono excedido que es su marca en la radio *de las banderitas*. Se escucha el grito de “Tinelli Campeón” a cargo de un grupo de coreutas de la barra de gomazos, y casi se camina con miedo por la pasarela de las vanidades.

■■■

DANIEL JAYO



Nunca tan desentendidos del *discurso comprometido*, que aquí sólo quedará a cargo de Eduardo Aliverti (Mejor Labor periodística en radio) con su diatriba contra Oscar González Oro. Dice: “Un saludo a la comunidad boliviana que fue objeto de una verborragia fascista”, y se gana la ovación de las militantes en la puerta *por la dignidad de la mujer del Altiplano*. “Si gana nos vamos a indignar –anuncia Ana María Vargas, de la Pastoral de Acompañamiento al Inmigrante–. Nos trató de ignorantes e insensibles cuando dijo que paríamos de parado.” Está gritando, también, Nina Peloso, y más allá, dicen, hay hasta activistas ambientales protestando contra la mayor densidad de estolas de la historia. Se escucha el último eco *comprometido* que, poco después, se extinguirá del todo. “Soy progre y vine igual –corona Sebastián Wainrach, Revelación por *Indomables*–. Pero no digo más que eso (en un aparte). Yo no soy Aliverti: soy más light, o tal vez frívolo.”

■■■

Se instala otra visión del mundo: este año la noticia premiada es la doctrina pro seguridad de *Telenueve*; la mejor conductora infantil es una ex chica Sofovich, Panam, que dedica su Fierro a “papá y a sus alitas que protegen desde donde esté”; y el conductor que se destaca es el ex vilipendiado, que recibe con cierto espíritu de reivindicación, y dice en privado: *¡Tomá!* “¡Las vueltas de la vida! A la persona que siempre ha hablado mal de mí le tengo que dar el premio. ¡Qué ironía!”, entrega la Chiqui Legrand a Chiche Gelblung, en un blanqueo público algo bizarro. La revancha se consuma en discurso: “Hay tanto prejuicio y no me lo esperaba; somos pioneros de lo crudo, lo directo, sin rebuscamientos, y ahora eso lo hacen todos”, responde Chiche. A un costado, Roberto Pettinato (Mejor Conducción Masculina) elige dudar: “Siempre el canal que transmite (con picos de 44 puntos de rating, es decir, más de dos millones mirando) se lleva muchos premios, pero el de Chiche ¿no es demasiado? Al menos es más agradable que Mauro”. La euforia de la mesa de Hadad parece colmada cuando siguen ganando *No hay 2 sin 3*, *Los Roldán* (del salón al baño, en comparsa y de la manito) pero siempre hay corazón para más. Sandra Mihanovich y Patricia Sosa cantan el himno que encaja en la efemérides, y algún cínico pregunta: “¿Y las banderitas para cuándo?”.

■■■

Aquí adentro actores eufóricos por el boom de la ficción tratan de acertar el destino del Oro entre *Padre Coraje* o *Locas de amor*, proclives a la declaración escandalosa que gane espacio en la crónica de hoy. Nancy Duplaá, que finalmente festejará el de Oro junto a Echarri, asegura que, de ser por ella, hubiera llegado más lejos en la escena sexual (“usando elementos de la Iglesia, ¿por qué no?”, sic), y Nacha Guevara (Mejor participación especial) sorprende como guía mordaz y amabilísima entre tanta indiferencia. “¿Si la entrega habla de la Argentina? También somos así de caóticos. Nada nos llama la atención, todos se cuidan de hacer buena letra. Pero si uno viene, juega lo que proponen. Si no, quedate en casa.”

DANIEL JAYO



■■■

DANIEL JAYO



Impresiona en esta fecha la consagración de *sexualidades extrañas* entre los premiados: Luis Machín (ex doctor Ponce, bisexual tapado) será el mejor actor de novela; Gabriel Goity, enamorado de la travesti, el rey de la comedia; Facundo Arana, mesías donjuanesco, el mejor entre los de novela. ¿Y esto? Machín interpreta que “es un modo de encarar la ficción para hacerla más convocante o de abrir el juego por fuera del trazo grueso, en busca de otro camino”. Según Pablo Cullel, productor artístico de Ideas del Sur, es por la necesidad de convertir a la comedia blanca en transgresora. “Me gustaría que *Los Roldán* –sigue– tuviera el suceso del año pasado pero hay un desgaste lógico. ¿Hasta dónde se llegará? Se puede contar todo, depende de la forma.”

■■■

Todo está por terminar y sólo quedan restos de marquisse de las que revolvieron el platito hasta encontrar la joya oculta (¡un must!). Y se sufre la ira de la Brédice que se niega a declarar porque el cronista “podría ser un chico de la calle infiltrado, ¡y no da!”. Julieta Díaz, ganadora como Mejor Actriz entre las *Locas*... recuerda el minuto que le valió el premio –dice–, cuando confesó en el programa la violación a cargo de su padre. “Era tratar de conmover sin caer en golpes bajos.” La banda de Ideas... se la dedica a Villarruel “que lo mira por TV”. Y alguno de Telefé se retira mascando bronca: “Les trajimos a la Peña, a la Cid..., ¿quieren más?” Los organizadores, entre la última copita y el manoteo a algún anillo olvidado en el chocolate, se siguen quejando. “Del sorteo prometido –dice uno de Aptra, amargadísimo a la madrugada–, ¡ni hablar! ¿Y el auto dónde está?”

DANIEL JAYO



El elenco de *Padre Coraje* festejó y tuvo por qué. *Locas de amor* se aproximó bastante.

**TELEVISION** EL REPASO DE LAS INNOVACIONES DE "PADRE CORAJE"

# Un culebrón que dejó huella

**El Oro premió una historia que zafó de los lugares previsibles y un esfuerzo de producción en un país en crisis.**

POR EMANUEL RESPIGHI

Aun cuando *Padre Coraje* inauguró la nueva etapa de telenovela de época, alejándose del registro costumbrista que en la última década signó a la TV local, la historia de amor protagonizada por Facundo Arana y Nancy Duplaá estuvo *aggiornada*. Si bien la telenovela producida por Pol-ka no hizo referencias a la actualidad política social, la trama concebida por Marcela Guerty y Marcos Carnevale tuvo la virtud de contar la clásica historia de amor imposible, ambientada en la década del '50, con un lenguaje narrativo propio de estos tiempos. Una telenovela que, en suma, hasta logró superar el marco políticamente correcto que históricamente caracterizó al género: aquí, el cura el pueblo no sólo era un forajido, sino que, además, se dejaba llevar por sus pulsiones sexuales y hasta se dio el gusto de tener varios amoríos en la mismísima sacristía de la iglesia del pueblo de La Cruz. Un pueblo conservador, un falso cura transgresor: la fórmula perfecta para un programa que se alzó con ocho premios Martín Fierro, incluido el gauchito de oro.

Al igual de lo que pasó con las mediciones de audiencia del programa, que del piso de rating de 14,1 puntos que obtuvo el 19 de marzo del año pasado pasó a los 26 puntos con los que finalizó la telenovela el 23 de diciembre, la entrega de los Martín Fierro fue de menor a mayor para *Padre Coraje*. Aunque inicialmente fue *Locas de amor* la que sacó ventaja de premios, obteniendo el galardón en las categorías de autor, dirección y unitario, poco a poco la telenovela elegida como la mejor del año pasado fue posicionándose como favorita para lograr el premio mayor de la velada. Finalmente ganó en siete de las diez categorías en las que competía: Facundo Arana se alzó con el premio al actor protagonista de novela; Carina Zampini fue elegida como actriz protagónica; Luis Machín y Julia Calvo se impusieron en el rubro actores de reparto; Nacha Guevara se llevó el suyo por su participación especial; y finalmente el Paz Martínez ganó por el tema *¿Y qué?*, la cortina musical del programa. La frutilla llegó con la confirmación de que *Padre Coraje* se llevaba el Oro.

"Creo que el premio fue justo porque *Padre Coraje* fue una propuesta distinta, difícil, interesante y sumamente creativa. Fue un proyecto que excedió los límites de lo que en el país se plantea como telenovela, en términos de producción y guión", le explicó Marcos Carnevale a **Página/12**, en medio de los festejos del elenco. Casualidad o no, en las últimas dos ediciones el premio mayor cayó en manos de dos telenovelas. "Tanto *Resistiré* como *Padre Coraje* –detalló el guionista– fueron telenovelas que marcaron ruptura, porque plantearon un formato y una manera de narrar distinta de los cánones de la telenovela tradicional. Son productos que se animaron a ir más allá a la telenovela de la tarde, de chico y chica, al que estábamos acostumbrados. Son propuestas que trataron temas más profundos, que casi no pertenecían a la telenovela y sí al unitario."

A lo largo de sus 189 emisiones, *Padre Coraje* se fue ganando el apoyo masivo a fuerza de una trama que supo no estancarse en el mero despliegue de producción para retratar la sustanciosa década del '50 en el país. Combinando el melodrama con ciertos toques de realismo mágico (inolvidable la escena de la crucifixión, la resurrección del Padre Juan o las escenas de la peste), el programa se le animó a la época con rigurosidad histórica, pero sin trasladar la solemnidad al guión, al punto que se animó a incluir en la trama a Juan Perón, Evita, Gatica y Tita Merello, entre otros ilustres argentinos. "Hay que rescatar el hecho de que se trató de una telenovela concebida en formato de unitario. Hacer una telenovela de época como *Padre Coraje* fue muy complejo, no sólo por las locaciones y el vestuario, sino también en términos de costos", resaltó Facundo Arana, quien se puso en la piel del héroe rural de la ficción.

En tanto, Nancy Duplaá, la otra pata protagónica de un elenco que incluyó a Leonor Benedetto, Raúl Rizzo, Nora Cárpena, Javier Lombardo, EugeniaTobal y Melina Petriella, reconoció que con el papel de Clara Guerrico llegó a la "esencia" de la actuación, dadas las circunstancias por las que debía pasar su personaje, envuelto en sangre, escenas sexuales de alto voltaje y conflictos familiares. "La telenovela –reconoce la actriz– lidió con el hecho de meterse con la Iglesia, sabiendo que en este país la Iglesia tiene mucho más poder que cualquier otra institución. Igualmente, yo hubiera ido un poco más: no sólo hubiera tenido sexo en la iglesia, sino que también hubiera incorporado a la relación sexual algunos elementos e imágenes propias de la Iglesia. Y no creo que se hubiera ofendido nadie, porque al fin y al cabo lo que estamos haciendo es contar un cuento. En definitiva, el único que tiene derecho a ofenderse es el de arriba." Aunque Leonor Benedetto se fue con un sabor agridulce, ya que no ganó el premio como mejor actriz de telenovela, reivindicó el hecho de que se premie al género. "La telenovela es un género popular, que logra meterse en el corazón y en el alma de la gente como ningún otro género televisivo. Es por eso que *Padre Coraje* movilizó tanta pasión."

## Quiénes ya lo ganaron

Hasta la fecha, éstos son los ganadores del Martín Fierro de Oro:

**1992:** *Fax*
**1993:** Mirtha Legrand
**1994:** Magdalena Ruiz Guiñazú
**1995:** Antonio Gasalla
**1996:** Susana Giménez
**1997:** Santo Biasatti
**1998:** Marcelo Tinelli
**1999:** *Fútbol de primera*
**2000:** Nicolás Repetto
**2001:** *Telenoche*
**2002:** *Culpables*
**2003:** *Los simuladores*
**2004:** *Resistiré*
**2005:** *Padre Coraje*

## TV

**6.00**
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

**7.00**
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

**8.30**
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.

**9.00**
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

**10.00**
7-SIEMPRE ASI.

**11.00**
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.

**11.30**
2-MEDIODIA MAS QUE NOTICIAS.

**12.00**
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MUNDIAL SUB-20:
Argentina vs. Colombia.

**13.00**
2-MACHOS.
7-CARRERA PARA SALVAR
AL PLANETA.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.

**14.00**
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-LOS KOROL.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LA MADRASTRA.

**15.00**
7-ESA BENDITA COSTILLA.
11-BUENA FORTUNA.
13-LOS PLATEADOS.

**15.15**
9-LA HIJA DEL JARDINERO.

**16.00**
2-CRONICAS PICANTES.
7-MICROMACRO.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-DOCE CORAZONES.

**16.30**
9-CHICAS EXPRESS.

**17.00**
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

**17.30**
9-EL AUTENTICO RODRIGO LEAL.

**18.00**
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-CHICOS.AR.
9-DE 6 A 7.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.

**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

**19.30**
7-DxTV.

**20.00**
2-TIEMPO LIMITE.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-LOS ROLDAN.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.

**20.30**
11-AMOR MIO.

**21.00**
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.

**21.30**
11-SUSANA GIMENEZ.

**22.00**
2-TVR.
7-SORTEO LOTO PRODE.
13-HOMBRES DE HONOR.

**22.10**
7-DOCUMENTAL
PECADOS CAPITALES.

**22.30**
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-CASADOS CON HIJOS.

**23.00**
2-DOBLE VIDA.
7-VIDA Y VUELTA.
11-DIEGO TORRES INTIMO.
13-LA LIGA.

**23.30**
11-AUNQUE USTED NO LO VIERA.

**24.00**
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

**0.30**
2-CLASE X.
7-COMPATRIOTAS. DOS TIPOS AUDACES.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.

**1.30**
7-LOS SEÑORES DE LA MAFIA.

**2.30**
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

# BATEA

## Planeta Samalea



Fernando Samalea tiene nuevo disco, y esa ya es de por sí una buena noticia. El bandoneonista y percusionista ha hecho una excelente costumbre de sus ediciones lujosas y combinadas con relatos y fotografías, transitando un camino riesgoso desde la presentación artística y sus búsquedas musicales, que lo llevan a explorar varias fronteras sin prejuicio. *Alvear* sirve como un buen compendio de todo lo hecho en sus ocho discos solistas, ya que es el registro de lo sucedido el 19 de abril de este año en el Teatro Presidente Alvear, cuando el ex integrante de Fricción, Illya Kuryaki y la banda de apoyo de Charly García –entre varios otros proyectos– se juntó en escena con un seleccionado integrado por Juan Pablo Jacinto en batería, Ana Cámera en piano y Fernando Nalé en bajo, Charly, Fabián Von Quintiero, Hilda Lizarazu, Fernando Kabusacki, María Ezquiaga, Tito Losavio, Matías Mango, Lucía Costa, Antonio Russo y Daniel Ovie. Además de canciones como *Arcano sin nombre*, *Psicomágico* y *Plaza de Mayo-Primera Junta*, el asunto incluye un tema de Lizarazu (*Camino real*) y dos célebres títulos de Say No More, *No soy un extraño* y *Anhedonia*. Para celebrar el lanzamiento, Samalea estará este viernes a las 21 en la Sala A-B del Teatro San Martín, con una entrada simbólica de un peso y los rosarinos Ginkgobiloba como invitados, cultores de un rock *alla* Invisible que merece atención.

## Nano en catalán

Joan Manuel Serrat prepara un nuevo disco con temas propios en catalán y un texto "muy personal" sobre la gente que ha conocido en su trayectoria, dijo ayer el periodista español David Escamilla, autor de un libro –*Serrat. Material sensible*– sobre el cantautor español. Después de la gira *Serrat 100 x 100*, que comenzó en mayo pasado, el autor de *Penélope* publicará un CD en catalán con canciones propias, algo que no sucede desde hace 16 años, cuando sacó al mercado *Material sensible* (1989), un disco que contiene temas como *Kubala* o *Barcelona i jo* y en el que colaboraron Ana Belén, cantando en catalán, y el guitarrista Paco de Lucía. En el nuevo álbum, Serrat incluirá una versión que ha hecho de unos versos del poeta catalán Joan Margarit.

## Shakira, una fija

El nuevo álbum de Shakira, *Fijación Oral vol. 1*, parece arrasar con todo lo que se le pone delante. A caballo del hit *La Tortura* (con Alejandro Sanz), llegó en Estados Unidos al Nº 4 del ranking de la Billboard y es el disco en español con mayores ventas (157 mil copias) en su primera semana de lanzamiento. *Fijación...* también debutó en el primer lugar en las listas latinas en USA, y es Nº 1 en Argentina, España, México, Colombia, Venezuela, Ecuador y Chile. Lo llamativo es que está segundo en Alemania y tercero en Austria y Suiza.

**DISCOS** "HIPERFINITS FIRULETS", LO NUEVO DE ALFREDO CASERO

# Un juego de malabares con el Martín Fierro y el micrófono

**Lejos del simple chiste musical, el cantante y actor le pone la firma a un disco equilibrado, generoso en buenos momentos.**

RAFAEL YOHAI

POR EDUARDO FABREGAT




Casero va de un anónimo francés del siglo XIII a covers de *Astroboy* y *La tarde que te amé.*

*"La bestia te tienta, te seduce, te deja una bella modelo en tu cama una noche, un sobrecito con cocaína por si se te acaban las ideas, te ofrece tapas de revistas. Y después, cuando te distraés, cuando te la creés un poquito, zas, te pega un coletazo en la nuca, te tira en una bolsa gigante donde caés pisando a marcadores de punta de fútbol olvidados o ministros que ya fueron. Y en la bolsa hay pirañitas que te comen de a poquito, lentamente."* Alfredo Casero pronunció esa frase en **Página/30**, en septiembre de 1993, cuando estaba en las primeras casillas de una carrera que se fue diversificando y encontró escenarios muy diferentes a la *bestia*, la tele. Hoy, el gordo ex integrante de la delirante troupe de *De la cabeza* y *Cha Cha Cha* es un actor de talento indiscutido, tanto como para llevarse un Martín Fierro por su trabajo en *Locas de amor* (*ver págs. 24/25*). Pero, además, supo encarar un camino particular en la música: apenas unos meses después de aquella entrevista, Casero abrió el juego con la Halibour Fiberglass Sereneiders, una aventura que respetaba el espíritu humorístico de los primeros programas pero también intentaba demostrar que la música, para él, no era sólo un juego.

El tiempo trajo unas cuantas satisfacciones, sobre todo a caballo de *Casaerius* y el tremendo éxito de *Shimauta*, que reventó las radios argentinas y propició un vínculo con el público japonés, incluyendo una histórica performance frente a un estadio repleto durante el Mundial Corea/Japón 2002. Hubo quien supuso que *el gordo* cantando en japonés era otro buen chiste y no mucho más. Para desmentir esa visión, basta prestarle una oreja a *Hiperfinits firulets*, el nuevo disco de Alfredo Casero, donde la música se impone sobre los recursos actorales y el humor aparece en dosis bien equilibradas. Léase: aquellos que busquen "chistes" o puro delirio, que rastreen en su preciada colección de VHS.

¿Eso quiere decir que Casero se concentró únicamente en hacer un buen disco de canciones? No necesariamente. Las canciones están, pero Alfredo sí hace uso de sus posibilidades en la creación de diversos "personajes" vocales, al punto de que en el doblete *Or is it Simply that you are Queer?/ Spiderman*, el entorno heavy del grupo Hipnosis cabe como anillo al dedo a un Casero desconocido, tanto como el que asume la voz de *Je languis d'amere mort*, un anónimo francés del siglo XIII sencillamente delicioso, en su versión original y en el *earlyfusion* que funde instrumentos antiguos y programaciones para generar un clima hipnótico. Hay allí, como en la bellísima *Hana* (basada en un tema popular de Okinawa) o en la juguetona *Haisai ojisan* (ambas cantadas en japonés), una intención de aprovechar los múltiples recursos de la voz del actor, pero hay un amor a la música que se impone sobre todo.

Claro que Casero es Casero, y tiene sus caramelos. La apertura y el cierre de *Hiperfinits* son sendas versiones de *Tetsuwan atomu*, que en principio no suena a nada pero que inmediatamente se reconoce como la banda de sonido de *Astroboy*: la primera, orquestada por el experto director Mike Rivas, gana aún más puntos con el Coro de la Escuela Japonesa-Argentina Nichia Gakuin, mientras que la última viene con el áspero envase de Catupecu Machu. El rubro de covers encuentra sus mejores pastillas de naftalina a través de *La tarde que te amé*, clásico setentoso de Industria Nacional que Casero interpreta sin excesos, encontrando el punto justo en una página que se podría haber pasado de kitsch.

Y el gordo juega y va, y no se queda con las lucecitas de colores. Está, sí, la tanada encantadora de *Pizzulino* ("canción despreocupada, refrescante del hipotálamo, ideal para escuchar mientras se toma un afrobasílico en el Cha Cha Club") y el aire caribeño de *Genoa*, y la historia de *Cacho* –que va del aire country del *pedal steel* a la potencia de Attaque 77– y *Prozaclounge*, un ensayo disco que repite "Yo no sé vos... pero yo estoy bárbaro", y que el protagonista define como un tema sobre "la cantidad de gente que conozco que antes estaba mal pero teníaideas, y ahora está bien pero medicada". Para completar la paleta estilística, el tango también dice presente, en un *Hechizo polaco* sostenido nada menos que por las guitarras de Edmundo Rivero. Así, lejos de aquellas tentaciones de la bestia y cómodo en los dos mundos que eligió transitar, Casero, el Fierro en una mano y el micrófono en otra, dibuja con estilo sus hiperfinits firulets. Y no es chiste.

# LANZAMIENTOS

### 8 Un momento en el sonido
**Vicente Amigo**
**Sony/BMG, 2005**




Desde la rumba *Demípatí* hasta la taranta *Un momento en el sonido* que cierra y le da nombre al CD, los nueve tracks exhiben la vitalidad desbordante de este guitarrista del que se ha dicho –un lugar común en el género– que será "el nuevo Paco De Lucía". Pronóstico reservado (en principio, a Vicente Amigo le faltan Camarón de la Isla y el contexto en el que surgió Paco) que no va en desmedro de su talento: Amigo se destaca por la originalidad de su toque, aquí favorecido por el aporte de cantaores como Potito y Blas Córdoba. **F.D.**

### 9 La voz que te lleva
**Paula Shocron**
**BlueArt, 2005**




Con un estilo en el que el detalle en las articulaciones, los contrastes entre pequeños matices, la tensión entre lo ligado y lo *staccato* y la imaginación en las subdivisiones rítmicas resultan esenciales, la pianista Paula Shocron confirma, en este CD solista, su ubicación entre los principales músicos actuales de jazz argentino y demuestra que tiene qué decir, tanto en temas propios –brillantes *Vuelve viento* y *La voz que te lleva*– como en versiones sumamente creativas de clásicos como *Evidence*, de Monk. **D. F.**

### 7 Suerte loca
**Bardos Cadeneros**
**Acqua Records, 2005**




Tres guitarras y un cantor alcanzan para hacer lucir tangos, valses y milongas (recordando, de paso, que hubo tango antes de la época de oro de las orquestas del '40). El repertorio está poblado de valsecitos y temas criollos, embellecidos por la voz de Hernán Lucero. Hay temas poco conocidos y otros del repertorio de Gardel, pero algunos son difíciles de sacar del molde conocido, como *Amores de estudiante*. Invitados como Rodolfo Mederos, Colacho Brizuela y la pianista Hilda Herrera aportan al al trabajo. **K.M.**

### 9 Unplugged
**Café Tacuba**
**Warner, 2005**




La edición en CD y DVD de este *MTV Unplugged* permite asomarse al Café Tacuba modelo 1995... ¡que ya era buenísimo! El show producido por MTV en sus estudios de Miami presenta una versión del grupo "rara" para ese entonces, con baterista humano, invitados como el violinista Alejandro Flores y –claro– Gustavo Santaolalla, y un formato acústico que hace lucir canciones de buena cepa como *La ingrata*, *La chica banda*, *Esa noche*, *María* y *El baile y el salón*. Un documento que envejeció muy bien. **E. F.**

# Tango en los márgenes

**La agrupación profundiza en su segundo disco, *Slang*, su búsqueda en la poética lunfarda, la de los años ’20 y ’30, al tiempo que relativiza lo del llamado “tango joven”.**

POR KARINA MICHELETTO

Una formación de guitarras con un cantor bien plantado, que ni aflauta la voz ni la va de Gardelito. Un repertorio que abreva en la poética lunfarda, desde la difundida por Edmundo Rivero hasta autores menos conocidos como Francisco Amor o José Pagano, que suelen hablar de *whiskeos*, *pichicateos*, *nariguetazos* y *pelpas* varios. Eso es lo que trae 34 Puñaladas, un grupo con nombre de tango de varón justiciero (aquel *Amablemente* que popularizó Rivero) e integrantes que rondan los treinta años: Edgardo González, Juan Lorenzo y Augusto Macri en guitarras, Hernán Reinaudo en guitarrón y Alejandro Guyot en voz.

“Empezamos a buscar con respeto entre los tangos más viejos, los de los años ’20 y ’30, aquellos que hablaban desde los márgenes”, explican los integrantes de 34 Puñaladas. “Quisimos mostrar desde qué lugar en el 2005 una agrupación de guitarras y cantor puede retomar un repertorio lunfardo, que en algún momento estuvo prohibido. Hacemos los primeros tangos con el bagaje musical y cultural que traemos hoy, con la edad que tenemos y con toda la música que escuchamos y tocamos, desde el jazz hasta el rock.” En eso están. Después de un auspicioso primer disco, *Tangos carcelarios*, acaban de editar otro en el que suenan mucho más armados como grupo. Le pusieron *Slang*, asumiendo todo lo que el lunfardo y el habla cotidiana toman prestado del inglés. “Pero cruzándolo con un poema de Carlos de la Púa, que habla de *la mugre del espíritu gringo*, poniendo de relieve esa contradicción”, aclaran. Tuvieron algunos invitados, cuya enumeración puede dar una pista sobre el origen y las intenciones de 34 Puñaladas. Pequeña Orquesta Reincidentes, Nicolás “Colacho” Brizuela, Alfredo Carlino, “ciudadano ilustre de la ciudad de Buenos Aires”, según presentan en el disco. “Es un poeta y un personaje, fue campeón de boxeo, fue amigo de Gobbi... Tiene todos los ingredientes necesarios para estar en el disco”, explican los músicos. También retoman arreglos de Juan “Tata” Cedrón, con quien trabajaron en sus comienzos como grupo y a quien reconocen como uno de sus referentes. Hoy y el próximo miércoles a las 22 presentarán su disco en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

Nadie se los pregunta, pero estos jóvenes que hacen tango parecen preocupados por abolir la definición de “tango joven”. “Desconfiamos de que exista una movida a la que pueda rotularse así”, dicen. “Es lo mismo que decir que el tango es para viejos”, continúa Guyot. “Nadie habla de ‘música clásica joven’ o de ‘rock joven’, y eso que hay ciertos temas del rock que están más obsoletos que cualquier tango. Es una invención que tiene que ver con movimientos de mercado, le tienen que poner un nombre”, opina el cantante. Y Macri refuerza la idea: “Además, pareciera que el apodo de *joven* te da ciertos permisos, te vuelve inimputable. Sos joven, pero primero sos músico, ante todo tenés que tocar bien. No podés hacer lo mismo que hace cincuenta años, no podés repetir el repertorio de Pugliese, sólo que vistiéndote y peinándote modernito”.

**–¿Se refieren a alguien en particular?**

**Alejandro Guyot:** –No hablamos de la Fernández Fierro, si es eso lo que pregunta. Nos referimos a pibes que son más chicos que vos y que vienen a decirte cosas como “el tango está abajo de la baldosa” o “a vos te quedaría bien tal tango”... ¡y hasta ponen voz de compadritos! Esa actitud afectada no hace más que sumar al estereotipo y al prejuicio del tango.

**–Pero es innegable que, de un tiempo a esta parte, los más jóvenes se largaron a hacer tango más allá de Piazzolla.**

**“Nadie habla de ‘música clásica joven’ o de ‘rock joven’, y eso que hay ciertos temas del rock que están más obsoletos que cualquier tango.”**

**Edgardo González:** –Efectivamente, eso pasó. Los músicos de nuestra generación que hacemos tango lo primero que escuchamos fue Piazzolla. La generación anterior a la nuestra pensó que podía seguirlo. Nosotros corrimos el velo, indagamos qué había atrás de Piazzolla, fuimos a los que lo nutrieron a él.

**Augusto Macri:** –Queremos decir que no hay un movimiento uniforme de tango joven, no es una tendencia estética. Entre los jóvenes hay un montón de formas de hacer tango. En todo caso, si hubo un fenómeno fue con la danza. Pasa por otro lado, por lo *for export*, que a la música le aporta poco. No es el gran resurgimiento del que se habla.

**–Sin embargo, ustedes también hicieron giras por el exterior.**

**Juan Lorenzo:** –Pero no dentro del circuito del tango sino de la *world music*. En el Festival de Suds Arles, en Francia, compartimos escenario con cantaores y guitarristas de flamenco, con un paquistaní que hace música religiosa, con una cantante del Tíbet que hacía una suerte de mantra con la voz y que graba en el sello de Peter Gabriel...

**–¿Y por qué no se insertan en ese circuito tanguero?**

**J.L.:** –Por un lado elegimos no hacerlo, no trabajamos para entrar. Pero, la verdad... tampoco nos llaman *(risas)*. Enseguida salta que lo que hacemos no entra: te preguntan si tenés bandoneón, si el cantor hace *Volver* y si el repertorio se puede bailar. A todo tenemos que contestar que no.

**E.G.:** –Muchos de los que nos ven afuera se sorprenden porque les dicen tango y esperan la típica con bailarines y con nosotros se desayunan de que en el tango hubo conjuntos de guitarristas históricamente. Porque el 90 por ciento de las compañías que salen afuera hacen lo mismo, y lo mismo que hacen acá en las tanguerías para turistas. Y tampoco se insertan en un circuito musical cuando salen. Hace poco, un amigo que trabaja en una de esas compañías *for export* me decía que estuvo cuatro meses de gira y no conoció un solo músico. Se sentía como Luis Aguilé haciendo los espectáculos de zarzuela en Buenos Aires, representando una suerte de parodia.


34 Puñaladas actúa hoy y el próximo miércoles en el Tasso.



DOCUMENTALES

## Mucho más que rock

"El rock ya cambió al mundo", dice el actor Tim Robbins en uno de los capítulos de *Mucho más que rock*, el ciclo de documentales que A&E Mundo emitirá hoy y mañana. Se trata de seis programas (los dos primeros fueron emitidos ayer) que analizan la influencia del rock en los movimientos políticos y sociales de los últimos cincuenta años, con testimonios de músicos como Bono, Mick Jagger, Sting, Peter Gabriel, R.E.M., Jackson Browne, Patti Smith y Pete Seeger. El trabajo de archivo de estos documentales es notable: las imágenes van desde Bob Dylan, James Brown y los MC5 en los años '60, hasta System of a Down y Bad Religion en esta década. Pero, aunque haga foco especialmente en el rock anglosajón, la perspectiva no se cierra, porque también cubre lo sucedido en Alemania y Francia, especialmente, y hasta puede verse alguna toma del show de Amnistía Internacional en Buenos Aires. Esta noche se emitirán *Lucha contra el poder* (que se ocupa del activismo en contra de la deforestación del Amazonas y la ocupación británica en Irlanda y la lucha en favor de los derechos humanos) y *Dilo con fuerza* (sobre el grito de libertad de la comunidad negra). Mañana, el ciclo concluirá con *Somos el mundo* (los megaconciertos con causas humanitarias) y *¿Qué está pasando?* (la confusión que puede producir la mezcla de música e ideologías).



Para Klein, "lo más hermoso en las personas es la mirada".

FOTOGRAFIA ENTREVISTA A WILLIAM KLEIN

# "Habría que invadir Estados Unidos"

**El famoso fotógrafo neoyorquino, que con su arte callejero y desmitificador marcó un punto sin retorno, afirma que "deberían lanzar un ataque preventivo contra mi país".**

POR ELSA FERNANDEZ SANTOS*

Aunque también es pintor y cineasta, el neoyorquino William Klein, de 77 años, es famoso por haber revolucionado la historia de la fotografía: su libro *Nueva York* (1956) marcó un punto sin retorno. Se enfrentó a la tradición de Henri Cartier-Bresson ("matar al padre", resume él) con su fotografía expresionista, callejera y desmitificadora. Desde entonces ha trabajado por rachas. Alto y altivo, Klein asegura que nunca lleva una cámara con él. Sólo cuando trabaja. Su ojo, sin embargo, no para. Repara en todo. Dice lo que no le gusta con aire despótico y tiene un humor socarrón que cohíbe a sus interlocutores. Duro de oído, se acerca para escuchar las preguntas. En la conversación intercala alguna palabra en *yiddish*. Lo hace al describir a su padre, un judío comerciante que acabó vendiendo seguros. "Se parecía mucho a ese hombre, el de aquella foto", señala. "Son rostros que ya no quedan." Klein sonríe, y el fiero león se calma.

**–Usted ha dicho que hace fotos de gente a la que no se atrevería a mirar a los ojos.**

–Es cierto. Pero lo más hermoso y singular en las personas es la mirada. Lo que pasa es que en Nueva York la gente no mira a los ojos. Eso puede causarte problemas. Cuando era niño y paseaba por un barrio que no era el mío, y eso era como viajar a un país extranjero, las personas se molestaban si las mirabas. Encontré varias formas de lidiar con eso. Una fue el tabaco: pedía fuego y así distraía su atención. Otra era hacerme el tonto. Eso siempre funciona, evitas peleas.

**–¿Por qué dejó de hacer fotografías?**

–Trabajé por rachas. Hice lo que tenía que hacer, pero no fui muy constante. *Nueva York* fue un libro autobiográfico. Muy impulsivo. Era mi manera de utilizar la fotografía para hablar de lo que siempre quise hablar. Se decían tantas tonterías sobre Nueva York. Es una ciudad trágica y yo quería mostrar mi rabia. Es una ciudad incómoda, sucia. ¡La Gran Manzana! ¡Tonterías!

**–¿No siente empatía por las personas que fotografía?**

–La gente me hace reír. Llevaba mucho tiempo viviendo en París y cuando fui a Nueva York, los miraba de otra manera.

**–¿Se puede afirmar que la calle ya no le interesa tanto?**

–Hay ciudades que no cambian. Nueva York no cambia. Madrid no cambia. París y Barcelona han cambiado. Tantos barrios enteros nuevos...

**–Y después de tantos años viviendo en París, ¿es más francés que norteamericano?**

–No. Soy muy norteamericano.

**–En una entrevista usted sugirió al gobierno francés que invadiera Estados Unidos.**

–¿Lo leyó en ese librito tan curioso sobre mí?

**–Sí. Lo tengo aquí.**

–Déjeme verlo. *(Klein lo abre, estampa su firma sin preguntar en la primera página y lo devuelve con una carcajada.)* Bueno, creo que Estados Unidos es más peligroso que Corea del Norte. Estados Unidos sí que tiene armas de destrucción masiva. Así que deberían lanzar un ataque preventivo contra ellos. Mire, las personas más críticas que conozco con Estados Unidos son norteamericanas. Ciento por ciento norteamericanos, como Michael Moore, Noam Chomsky o Gore Vidal. No conozco a nadie más crítico ni más norteamericano que Gore Vidal.

**–Susan Sontag escribió en su libro *Sobre fotografía* que el fotógrafo es de alguna manera un ladrón de almas.**

–Eso no lo inventó Susan Sontag. Recuerdo que en Marruecos me bajé en un mercado a hacer fotos y empezaron a tirarme piedras. El fotógrafo les roba el alma, allí es una vieja creencia. En mi película *¿Quién es usted, Polly Magoo?* hay una entrevista con una modelo. Ella dice que cada vez que le hacen fotos roban una parte de ella. Hay algo de cierto en esto. Pero en Estados Unidos es todo lo contrario. Ya sabe la famosa frase de Andy Warhol: "¡Todo vale por un segundo de celebridad!". Yo también entrego algo de mí cuando hago una fotografía. Susan Sontag era una mujer brillante pero sus teorías sobre fotografía no son interesantes.

**–¿Y qué teorías le interesan?**

–Me gusta lo que escribe Del Pierre, un editor francés que fue director del Centro Nacional de Fotografía. Y Martin Parr es muy bueno. Roland Barthes escribió en *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía* sobre dos fotografías mías. Una es de Moscú, hay ocho personas. Son ocho personajes en busca de una fotografía, como Pirandello. La interpretación de una fotografía no es fácil. Escribí una larga respuesta a Barthes porque él mantiene la teoría del *puntum*, de que hay un centro, un punto de atención en cada fotografía. Yo creo que él ve sus obsesiones en las fotografías. Y eso no tiene nada que ver con la intención del fotógrafo. Pero él al menos ve cosas en las fotografías. Y eso es mucho. La gente normalmente no ve nada.

**–Pero, ¿qué debe tener una buena fotografía?**

–Un punto de vista. Ese muro de ahí (señala una pared blanca), con esa chica reclinada, a lo mejor le interesa a su novio pero nada más. El fotógrafo debe mostrar un mundo, una cultura. El fotógrafo es ojo, cerebro e intención. Martin Parr ha hecho una serie sobre algo tan obvio como encontrar sitio para dejar el coche y ha logrado contar algo sobre nuestro mundo. Todos vemos cosas pero el fotógrafo debe reparar en lo que significan y así obligar a mirarlas de otra manera. Todo se fotografía millones de veces...

**–Todo el mundo hace fotos.**

–Sí. Fotografío, luego existo: es una locura. Antes era casi un servicio público; hoy es muy banal.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

**CINE** TOM CRUISE HABLA DE “LA GUERRA DE LOS MUNDOS”

# El amor en tiempos de Cienciología

**POR AURORA INTXAUSTI***

**La megaestrella finalizó en Madrid la gira europea de promoción de la nueva película de Steven Spielberg, se mostró con su novia, Katie Holmes, coprotagonista de *Batman inicia,* y elogió la Iglesia de la Cienciología.**



**Tom Cruise muestra su lado más paternal en *La guerra de los mundos.***

Rodeado de un gran dispositivo de escoltas estadounidenses, Tom Cruise compareció ayer en el Planetario de Madrid para promocionar la película *La guerra de los mundos*, de Steven Spielberg, que se estrenará simultáneamente en Europa, Estados Unidos y América latina el próximo miércoles 29, en un estreno a auténtica escala mundial, para contrarrestar la piratería y, de paso, aprovechar la publicidad global. Acompañado de su prometida, la actriz Katie Holmes, se mostró contento de haberla conocido y dijo ser “absolutamente feliz”. Con una sonrisa permanente, hizo un constante alegato en favor de la Iglesia de la Cienciología, a la que pertenece: “Creo que la gente en general es buena y la Cienciología puede ayudar a los drogadictos a liberarse de la adicción”. Habló de su vida privada, de su carrera profesional y de su filosofía sobre el mundo y, en muchas ocasiones, sin que se le preguntase sobre ello. Confesó ser un hombre comprometido con el individuo: “No soy un espectador en la vida, no hablo de derechos humanos sino que, de manera activa, me comprometo con la gente”.

La “megaestrella planetaria”, tal y como se lo presentó ayer en Madrid, ciudad en la que concluye su gira europea de promoción del film, manifestó su satisfacción por desempeñar el trabajo que le gusta. “Gano mucho dinero pero tampoco hago cine por dinero. Me encanta mi trabajo, me pagan bien y la gente gana dinero conmigo.” Sin embargo, se negó a confesar si sería capaz de participar en alguna película sin cobrar por su trabajo. La película de Spielberg se estrenará en España el próximo 29 de junio, y hasta entonces ninguno de los profesionales que vio ayer la película podrá publicar la crítica. *La guerra de los mundos* se exhibió en medio de un importante dispositivo de seguridad, retirada de teléfonos móviles y paso por detectores de metales. Todo ello para evitar que se copie la película en un pase de prensa. En *La guerra de los mundos*, de Steven Spielberg, basada en el clásico de H. G. Wells acerca de la invasión a la Tierra por alienígenas, Cruise encarna a un padre que trata de salvar a sus dos hijos cuando los extraterrestres llegan a nuestro planeta.

**“Conozco la psiquiatría y su importancia tan negativa en la sociedad. La psiquiatría no es una ciencia, los psiquiatras no son autoridad de nada.”**

Eso le dio paso para hablar del amor que siente por sus hijos. “Siempre he querido ser padre porque los niños son el futuro de la humanidad y yo haría cualquier cosa por protegerlos. Lucho por que puedan ser autónomos en la vida y tomen sus propias decisiones. No sé de qué sería capaz por ellos y es casi mejor no pensar en lo que un padre puede llegar a hacer por sus hijos.” A escasos metros, su novia, protagonista de *Batman inicia*, lo miraba embelesada. “Estoy muy feliz por haber conocido a alguien como ella. Es una mujer y una actriz estupenda y nunca he sido más feliz en mi vida.” Tras pronunciar esta declaración de amor a su recién prometida (le pidió matrimonio recientemente en París), habló del sonado y criticado espectáculo en el programa televisivo de Ophra Winfrey, donde se puso encima de un sofá para mostrar su alegría por el romance o de la polémica que mantuvo con Brooke Shields por afirmar la actriz que había tomado medicación para su depresión posparto. Cruise considera que “hay muchas personas malvadas. Yo creo en los derechos humanos, en las personas. Conozco también la historia de la psiquiatría y su importancia tan negativa en la sociedad. No quiero un mundo feliz como el de Aldous Huxley, en el que se drogue a los niños. La psiquiatría no es una ciencia, los psiquiatras no son autoridad de nada”.

Una vez que hubo manifestado sus deseos sobre el mundo en el que desea vivir, se autodefinió como “cienciólogo”. “Llevo 20 años trabajando en esta iglesia y es un instrumento que uso para mejorar mi vida. Me siento muy vivo y tengo grandes esperanzas con vistas al futuro.” El actor inauguró el año pasado la sede que la Iglesia de la Cienciología tiene en Madrid.

Cruise destacó la profesionalidad de Spielberg y la visión que tiene de la familia en todas sus películas. “Creo que me dirigió muy bien y que fue capaz de realizar un rodaje fantástico”, aseguró, para sorpresa de nadie. El actor comenzará en breve a rodar *Misión Imposible 3* y como productor participará en una película dirigida por Cameron Crowe, protagonizada por Orlando Bloom y Kirsten Dunst, que será “una historia de amor a la americana, en tono cómico”. Finalizada la rueda de prensa, Cruise besó en numerosas ocasiones a su novia mientras entrelazaban sus dedos y se hacían arrumacos.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* ***Página/12***.

## CINE

**BATMAN**
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.50, 15.10, 16.35, 18, 19.25, 20.50 y 22.15 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.10 y 1 h.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.15, 15.15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 21.45 y 22.45 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

**BOB ESPONJA**
(En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 19.10 y 20.50 hs.

**BUSCANDO A REYNOLS**
(Documental) Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.15 hs.

**CAMA ADENTRO**
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

**CLEAN**
(Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte. P/16.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

**COMO UNA IMAGEN**
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

**CONOCIENDO A JULIA**
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

**CONSTANTINE**
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

**CONTRA LA PARED**
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

**CRUZADA**
con Orlando Bloom. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18 y 22.35 hs.

**DE-LOVELY**
Dir.: Irwin Winkler, con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.25 hs.

**EL EXPRESO POLAR**
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.10 hs.

**EL GRAN GATO**
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 hs.

**EL HOMBRE DEL BOSQUE**
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 19 y 20.45 hs.

**GEMINIS**
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

**HERMANAS**
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

**INCONSCIENTES**
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.50, 20.50 y 22.40 hs.

**LA CAIDA**
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 18.55 y 21.50 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.

**LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS**
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18 y 22.30 hs.

**LA MARCA DE LA BESTIA**
Dir.: Wes Craven. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 20.55 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

**LA ESPERANZA**
Dir.: Francisco D'Intino, con Ulises Dumont y A. Lombardía. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.35 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

**LA LLAMADA 2**
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.

**LA TRAMA DE LA VIDA**
(Francia) Dir.: Eléonore Faucher. P/13.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20 y 18.20 hs.

**LA VIDA ES UN MILAGRO**
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15 y 22.25 hs.

**LOS CORISTAS**
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

**LOS INCREIBLES**
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 21 hs.

**MELINDA Y MELINDA**
Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller y Radha Mitchell. P/13.
**Atlas Santa Fé II.** Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.

**MISS SIMPATIA 2**
con Sandra Bullock. S/R.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.35 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

**NIÑERA A PRUEBA DE BALAS**
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15.25 y 18.10 hs.

**ORO NAZI EN ARGENTINA**
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.25 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés")

**PAPA SE VOLVIO LOCO!!**
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.

**RAUL SENDIC, TUPAMARO**
(Documental/Uruguay-2004) Dir.: Alejandro Figueroa. P/13.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.40, 20.40 y 22.20 hs.

**ROBOTS**
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

**RONDA NOCTURNA**
Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

**SAHARA**
Dir.: Breck Eisner, con Matthew McConaughey y Penélope Cruz. S/R.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.40 hs.

**SOLO UN ANGEL**
Dir.: Horacio Maldonado, con Osvaldo Laport y Cecilia Milone. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

**SR. Y SRA. SMITH**
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

**STAR WARS EPISODIO III**
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.25, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.40, 18.10 y 20.40 hs. (En castellano)

**UNA MUJER INFIEL**
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
**Atlas Santa Fé I.** Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.

**WHISKY ROMEO ZULU**
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
**Gaumont II** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.

## SHOPPINGS

**ATLAS PASEO ALCORTA.**
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**BATMAN** (Inicia): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
**SR. Y SRA. SMITH:** 12.50, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

**ATLAS PATIO BULLRICH.**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**SR. Y SRA. SMITH:** 12.50, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**EL HOMBRE DEL BOSQUE:** 12.30, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
**LA CAIDA:** 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**UNA MUJER INFIEL:** 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**MELINDA y MELINDA:** 12.30, 14.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**CAMA ADENTRO:** 13, 16.40 y 22.10 hs. S/R.
**DE-LOVELY:** 15, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

**CINEMARK 10**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:** 11.30, 13.40, 15.50 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
**EL HOMBRE DEL BOSQUE:** 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 0.35 hs.
**STAR WARS Episodio III** (La venganza de los Sith): 11.30, 14.15, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.35 hs.
**SR. Y SRA. SMITH:** 11.50, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 0.50 hs.
**UNA MUJER INFIEL:** 12, 14.30, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 0.30 hs.
**PAPA SE VOLVIO LOCO!!:** 11.20, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 0.10 hs.
**LA CAIDA:** 13.10, 16.15, 19.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.45 hs.
**BATMAN** (Inicia): 11.25, 13, 14.10, 16, 17.20, 19, 20.10, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.20 y 1.45 hs.
**MELINDA y MELINDA:** 12.20, 14.40, 16.50, 19.10 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 0 h.
**DE-LOVELY:** 20.30 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.35 hs.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**LA CAIDA:** 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.40 hs.
**SR. Y SRA. SMITH:** 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.25 hs.
**BATMAN** (Inicia): 12.45, 14.20, 15.55, 17.30, 19.05, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
**PAPA SE VOLVIO LOCO!!:** 12.40, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.
**NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:** 13.20, 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
**STAR WARS Episodio III** (La venganza de los Sith): 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.50 hs.
**LA INTERPRETE:** 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.45 hs.
**UNA MUJER INFIEL:** 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:** 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
**STAR WARS Episodio III** (La venganza de los Sith): 11.05, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
**CAMA ADENTRO:** 11.25, 16 y 20.50 hs. S/R.
**LA CASA DE CERA:** 13.15, 18.10 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
**MELINDA y MELINDA:** 11.15, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
**ROBOTS:** 11.05 hs. (En castellano) S/R.
**SR. Y SRA. SMITH:** 11.10, 12, 13.50, 14.40, 16.40, 17.30, 19.30, 20.20, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
**BATMAN** (Inicia): 12.20, 13.50, 16.15, 19, 20.10, 22.45 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
**PAPA SE VOLVIO LOCO!!:** 11, 11.40, 13, 13.40, 15.15, 16, 17.40, 18.20, 20, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
**LA CAIDA:** 12.15, 15.35, 19 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn.

**VILLAGE RECOLETA.**
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
**BATMAN** (Inicia): 10.10, 11.45, 13.50, 15.50, 17.30, 19.30, 21.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
**UNA MUJER INFIEL:** 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
**CAMA ADENTRO:** 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
**CRUZADA:** 11.20, 14.20 y 17.20 hs. P/13.
**DE-LOVELY:** 12.30, 16.10 y 20.30 hs. P/13.
**EL HOMBRE DEL BOSQUE:** 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
**STAR WARS Episodio III** (La venganza de los Sith): 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
**LA CAIDA:** 10.05, 15.10, 18.10 y 21.15 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
**MELINDA y MELINDA:** 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
**NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:** 10.05, 12.05, 14.05, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
**PAPA SE VOLVIO LOCO!!:** 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
**SAHARA:** 10.45, 13.20 y 16 hs. S/R.
**SR. Y SRA. SMITH:** 10.30, 11.30, 13, 14, 15.30, 16.40, 18, 19.20, 20.30, 22 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.

## BARRIOS

### BELGRANO

**ARTEPLEX**
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**MELINDA y MELINDA:** 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. (Sala "Federico Fellini")
**DE-LOVELY:** 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. Dir.: Irwin Winkler, con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
**GEMINIS:** 13.25, 15.05, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. Dir.: Albertina Carri. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0.20 hs. (Sala "Luis Buñuel")
**COMO UNA IMAGEN:** 13, 16.50 y 20.55 hs. (Francia) Dir.: Agnés Jaoui. S/R. (Sala "Francois Truffaut")
**CONOCIENDO A JULIA:** 14.55, 18.55 y 22.55 hs. Dir.: Istvan Szavo. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. (Sala "Francois Truffaut")

**ATLAS GENERAL PAZ.**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**BATMAN** (Inicia): 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.
**LA CAIDA:** 12.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
**NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:** 12.40, 15.20 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
**UNA MUJER INFIEL:** 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
**CAMA ADENTRO:** 14.40, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
**SR. Y SRA. SMITH:** 12.40, 15.10, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
**HOMBRE DEL BOSQUE:** 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**BATMAN** (Inicia): 13.10, 15.50, 18.30 y 21.50 hs. P/13.
**SR. Y SRA. SMITH:** 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
**BATMAN** (Inicia): 11.50, 13.45, 14.30, 16.15, 17.10, 18.50, 19.50, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.10 y 1.20 hs.
**SR. Y SRA. SMITH:** 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
**NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:** 11.50, 16.40 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
**LA CAIDA:** 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
**PAPA SE VOLVIO LOCO!!:** 12.50, 14.50, 18.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.
**STAR WARS Episodio III** (La venganza de los Sith): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.

**SHOWCASE CINEMAS.**
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
**BATMAN** (Inicia): 13.30, 14, 16.30, 17, 19.20, 19.50, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
**UNA MUJER INFIEL:** 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
**SR. Y SRA. SMITH:** 12.25, 12.55, 14.55, 15.25, 17.25, 17.55, 19.55, 20.25, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
**NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:** 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
**LA CAIDA:** 13.05, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
**PAPA SE VOLVIO LOCO!!:** 14.10, 18.15 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
**MELINDA y MELINDA:** 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
**CAMA ADENTRO:** 12.15, 16.20 y 20.20 hs. S/R.
**STAR WARS Episodio III** (La venganza de los Sith): 13.45, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.

### CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**MELINDA y MELINDA:** 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.
**LA CAIDA:** 13.30, 16.30, 19.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs.

**CINEMARK 6.**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:** 15, 17.20 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.
**SR. Y SRA. SMITH:** 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.
**PAPA SE VOLVIO LOCO!!:** 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.
**BATMAN** (Inicia): 11.50, 12.50, 14.15, 15.50, 17, 18.50, 19.50, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.50 y 1.30 hs.
**STAR WARS Episodio III** (La venganza de los Sith): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
**LA CAIDA:** 12 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.

### FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE.**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**BATMAN** (Inicia): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
**PAPA SE VOLVIO LOCO!!:** 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.
**SR. Y SRA. SMITH:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
**STAR WARS Episodio III** (La venganza de los Sith): 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.
**LA CAIDA:** 12.40, 15.45, 18.55 y 21.55 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs.
**NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:** 12.10, 14.10, 16.15, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.

### VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING.**
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
**BATMAN** (Inicia): 12.35, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs.
**SR. Y SRA. SMITH:** 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.

### LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
**BATMAN** (Inicia): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs.
**PAPA SE VOLVIO LOCO!!:** 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn. 0.15 hs.
**SR. Y SRA. SMITH:** 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.

### CASEROS

**PARAMOUNT.**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**BATMAN** (Inicia): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y dgo. Trasn. 1 h.
**ROBOTS:** 14.50, 16.30 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
**STAR WARS Episodio III** (La venganza de los Sith): 19.50 y 22.15 hs. P/13.

### SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**SR. Y SRA. SMITH:** 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
**BATMAN** (Inicia): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
**LA CAIDA:** 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16.
**MELINDA y MELINDA:** 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

### AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA.**
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**PAPA SE VOLVIO LOCO!!:** 12.40, 14.40, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**SOLO UN ANGEL:** 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**BATMAN** (Inicia): 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50, 21.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
**SR. Y SRA. SMITH:** 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:** 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

### QUILMES

**CERVANTES.**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**CONTRA LA PARED:** 14.40 y 21.50 hs. P/16.
**STAR WARS Episodio III** (La venganza de los Sith): 16.50 y 19.20 hs. P/13.
**ROBOTS:** 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
**LA INTERPRETE:** 19.30 y 21.45 hs. P/13.

## CICLOS

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**LOS GUANTES MAGICOS** (2003) Dir.: Martín Reijman, con Vicentíco Fernández Capello y Valeria Bertucelli. Ciclo "Nuevo cine argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
**ROSAURA A LAS 10** (1958) Dir.: Mario Soffici, con Juan Verdaguer, Susana Campos, Alberto Dalves, María Luisa Robledo y María Concepción César. Ciclo "Clásicos de nuestro cine". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

**B.A.C.**
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**THE BENNY HILL SHOW** (U.K.-1969/1971) Episodio 3. Dir.: John Robins-David Bell, con Benny Hill, Henry McGee, Bob Todd, Jackie Wright y Kay Frazer. Miércoles a viernes: 18 hs. (En inglés sin subtítulos en castellano) Ent. libre.

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. Ciclo "Entre bambalinas". **MEFISTO** (Hungría) Dir.: Itsván Stzabó. Jueves: 20 hs.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**HO SPARATO A ANDY WARHOL** (1973) Dir.: Andy Warhol; DENTRO DEL LABERINTO (EE.UU.-1986 Dir.: Jim Henson, con David Bowie. Hoy: 18 hs

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**SAN LUIS: OTRO PAIS?** Dir.: David Dagfal. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

**CENTRO CULTURAL KONEX**
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
**LOS CUENTOS DE HOFFMANN.** Opera, de Jacques Offenbach. Dir: Georges Pretre. Con Plácido Domingo, Luciana Serra, Ileana Cotrubas, Agnes Baltsa, Geraint Evans, Siegmund Nimsgern, Nicola Ghiuselev, Robert Lloyd. Coro y Orquesta de la "Royal Opera House, Covent Garden". (DVD). Ciclo "Proyecciones de Opera y Ballet". Jueves: 16 hs.
**EL MAESTRO DE MUSICA** (1988). Dir.: Gérard Corbiau, con José van Dam, Anne Roussel y Philipe Volier. Ciclo "Cine y música" (cine-debate). Viernes: 18 hs. Ent.: $ 5.
**LAS TRES RATAS** (1946) Dir.: Carlos Schlieper. Sobre la novela de Alfredo Pareja-Diez Canseco, con Mecha Ortíz, Amelia Bence y María Duval. Ciclo "Cine y literatura. Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo: Retrospectiva Rafael Filippelli. (Ent. libre)
**IMAGENES MAS SONIDOS** (Argentina-1990- 43 min./Betacam); JOSE ARICO (Argentina-1992- 76 min./Betacam) Dir.: Rafael Filippelli, con Aníbal Ford y Josefina Darriba. Hoy: 21 hs. (Sala "Batato Barea")
**ESAS CUATRO NOTAS** (Argentina-2004-90 min./Betacam); UNA NOCHE (Argentina-2002- 90 min./Betacam) Dir.: Rafael Filippelli, con Federico Monjeau y Paula Pico Estrada. Jueves: 21 hs. (Sala "Batato Barea")

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
**BERLIN ALEXANDERPLATZ** (1980-Epílogo) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Gunther Lamprecht y Barbara Sukowa. (Ciclo "Fassbinder"). Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
**AMARCORD** (1973) Dir.: Federico Fellini, con Pupella Maggio, Ciccio Ingrassia y Magali Noel. (Ciclo: Los "Oscar" de Fellini). Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
**SUEÑOS** ("Yume"-1993) Dir.: Akira Kurosawa, con Akira Terao, Martín Scorsese y Chishu Ryu. Ciclo "Grandes directores japoneses". Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

**CINE CLUB T.E.A.**
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Onírico y fantástico". **BELDADES NOCTURNAS** (1952) Dir.: René Clair, con Gérard Philipe y Gina Lollobrigida. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
**FESTIVAL FEISAL.** Jueves: 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
**LA ESPADA DEL MAL** (Japón-1966) Dir.: Kihachi Okamoto, con Tatsuya Nakadai, Yuzo Kayama y Toshiro Mifune. Jueves trasn.: 0 h.

**MICROCINE GODARD**
(Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Ciclo, encuentro con el nuevo "Cine Checo" de la Asociación de Cronistas Cinematográficos.
**RAMO DE FLORES.** Dir.: F. Brabec. Hoy: 19 hs.
**EL PEQUEÑO OTIK.** Dir.: Jan Svankmajer. Hoy: 21 hs.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el nuevo cine portugués" **PORTUGAL S.A.** (2004) Dir.: Ruy Guerra. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

## TEATROS

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
**LUCIA DI LAMMERMOOR,** ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Antonio Pirolli. Régie: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con Leah Partridge, Bülenz Bezduz, Omar Carrión. Loc. Sob. de ab. en vta.
**Jueves: 20.30 hs.** Abono Nocturno Nuevo. Pl.: $ 144.
**Sábado: 20.30 hs.** Abono DAIA. Pl.: $ 130.
**BALANCHINE 100, UNA CELEBRACION.** Prog.: Stravinsky-Balanchine: "Capricho para piano y orquesta"; Ravel-Uthoff: "En sol mayo"; Minkus-Petipa: "Pas de deux de Don Quijote"; Debussy-Ginastera-Utthoff: "Tres danzas "; Balanchine Stravinsky: "Dúo concertante"; Gershwin-Balanchine: "Who Cares". Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Michael Uthoff. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Loc. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70.
**Domingo: 17 hs.** Abono Vespertino.
**Martes: 20.30 hs.** Abono Nocturno.
**Jueves 30: 20.30 hs.** Función Extraordinaria.
**NELSON GOERNER.** "Mozarteum Argentino". Recital de piano. Prog.: Bach/Brahms: Chacona (transcripción para la mano izquierda); Beethoven: Sonata Op.110, Bagatelas, Op.126; Brahms: Variaciones sobre un tema de Paganini, libros 1 y 2. Loc. sob. de ab. en vta. desde $ 40.
**Lunes: 20.30 hs.** (Primer Ciclo)
**Miércoles 29: 20.30 hs.** (Segundo Ciclo)

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,** de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10. (miérc.: $ 6) Domingo despedida.
**BALLET CONTEMPORANEO** (Programa II) pta.: Medea. Música: Dmitry Shostakovich. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.
**GUACHOS,** de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

**DE LA RIBERA**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.** Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

**REGIO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
**LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN,** de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **SQUASH** (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**CITA A CIEGAS,** de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
**LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO,** de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-PatricioLutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia)
**HIDALGO CABALLERO,** te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.
**LORENZO QUINTEROS,** "Duilio Marzio" y "Ana María Cores". Ciclo "Reportajes Públicos". Viernes: 18 hs. (Salón "Azul")

**ABASTO SOCIAL CLUB**
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
**LA AMANTE DE BAUDELAIRE.** Actuación y dir.: Fernanda García Lao-Gabriela Luján. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
**EL CUENTO DEL VIOLIN.** Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
**LUCRO CESANTE.** Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**ABSURDO PALERMO**
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
**ABSURDOS VARIETES.** Varieté de humor... Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
**CAMINO ABIERTO,** de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
**ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ,** de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
**LA INDOLENCIA DE LOS AMBIENTES.** Libro y dir.: Nicolás Martini. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

**ACTOR'S STUDIO COMPLEX.**
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
**EL VIEJO CRIADO,** de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**LO FRIO y LO CALIENTE,** de Pacho O Donnell. Dir.: Lina de Simone. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
**LA SOGA,** de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a "Alfred Hitchcock". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

**ANDAMIO'90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**LA INDIGNA SRA. B** de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**EL 3340.** "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralih Gago y elenco. Miércoles: 21 hs.
**EL CLUB DE LAS BATACLANAS.** Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**CRIATURAS DE AIRE,** de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
**FOTOS DE INFANCIA,** de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

**ANTESALA**
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
**PAREJA ABIERTA,** de Darío Fó-Franca Rame. Con Alejandra Copa y Tato Giovannetti. Dir.: Oscar Ferrigno. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
**SHANGAY** (té verde y sushi en 8 escenas). Gran elenco. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 15.

**APACHETA**
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
**A MAMA** (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs.
**BACANTES** (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**ASOCIACION BANCARIA**
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
**IMPUNIDAD** (falta de castigo). Grupo de teatro "Asociación Bancaria". Libro y dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
**TAXI 1,** de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**AUDITORIO BEN A MI**
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
**A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA.** Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Dir.: Leo Murray. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

**AUDITORIO SHA**
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/7 (int. 273).
**EL GOLEM** (Un canto a la esperanza). Grupo "Teatro para todos". Basada en la famosa leyenda de Praga del Siglo XVII. Versión libre y dir.: Marx Berliner. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
**LOS CUENTOS DE HOFFMANN** Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Norberto Fernández, Soledad de la Rosa, Lucas Devebec Mayer y Guí Gallardo. Jueves 23 y sábado 25 de junio, viernes 1 de julio: 20.30 hs., domingo 3 de julio: 17.30 hs.
**UN BALLO IN MASCHERA** Dir. musical: Roberto Luvini. Dir. escénica: Carlos Palacios. Con María Pía Piscitelli, Gustavo López Manzitti, Gerardo Marandino y Luis Gaeta. viernes 8 y 15: 20 hs., domingo 10 y 17 de julio: 18 hs.

**BAUEN HOTEL**
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
**NO ME DESPIERTES NUNCA.** Espectáculo musico-teatral sobre la vida de Agustín Magaldi, de Gastón Zanbón Centeno. Dir.: Julio Piquer. Viernes: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
**LOS TRISINGER** en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1)
**DOS ARGENTINOS EN LA HABANA,** de Néstor Gimenez. Dir.: Ricardo Riotti. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

**BROADWAY**
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
**EL FONDO PUEDE ESPERAR.** Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

**BROADWAY**
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
**LA FIACA.** Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Miércoles a sábado: 21 hs.
**MINA... che cosa sei?!?** de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Domingo: 20 hs.

**CALIBAN**
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
**CON LA CABEZA BAJO EL AGUA.** Con Sergio Baratucci, Ignacio Lozano, Débora Neculpan y Juan Piñeyro. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
**COPLA,** de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Santiago Dinelli. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

**CELCIT**
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. "2º Festival de Títeres para adultos".
**UNA VENTANA.** Grupo "La Selva Simultánea". (Ciudad de Buenos Aires). Libro y dir.: Carmen Kohan. Viernes: 20 y 22 hs. Ent.: $ 8. (Est. y Jub.: $ 4)
**MISION MUNDO.** Grupo "La Tripulación". (Ciudad de Buenos Aires). Libro y dir.: Pablo Marín. Sábado: 20 y 22 hs. Ent.: $ 8. (Est. y Jub.: $ 4)
**TRESESPINAS.** Grupo "El Chonchón". (Ciudad de Córdoba). Libro y dir.: Roberto Espina. Domingo: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8. (Est. y Jub.: $ 4)

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **ULTIMA NOCHE... EN LA DISCO.** Dir.: Mauro Debans. Miércoles: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

**CIRCUITO CULTURAL BARRACAS**
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
5to. Año consecutivo!!! **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
**ENSEMBLE NOVECENTO E OLTRE** (6 vientos, 5 cuerdas, piano y percusión). Made in Italy. La canción italiana 1910-1950. "Nuova Harmonia 2005". Dir.: Antonio Ballista. Viernes: 20.30 hs.
**DANZA CONTEMPORANEA.** Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tangó". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana María Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tambutti con música de Akira Nishimura; "Nine Sinatra Songs". Coreog.: T. Tharp. Canciones de Frank Sinatra. Dir.: Julio Bocca. Viernes 1 y sábado 2 de julio: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 10.
**UMMAGUMMA.** La banda Nº1 "Tributo a Pink Floyd". Repasando todos los clásicos del afamado grupo inglés. 11 músicos en escena en más de dos horas de show. Gran despliegue escénico y visual. Viernes 8 de julio: 22 hs. Ent. desde: $ 10 a $ 40.

**CORRIENTES AZUL**
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
**EL JARDIN DE LOS CEREZOS,** de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**24/7** (veinticuatrohorasaldiasietediasalasemana), de José Ramón Fernádez, Yolanda Pallín y Javier Yagüe. Dir.: Jorge Graciosi-Jorge Vinokur. Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 12.
**TERRITORIO PLANO,** de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
**ARS HIGIENICA.** Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas

maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

### DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
**PROYECTO PUENTES:** "Encuentro cumbre", de Rodrigo Amuchastegui. Dir.: Alejandro Giles; "Empollando milagros", de Ariel Barchilón. Dir.: Mariel Bignasco. Dos obras cortas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**MORIR TRES VECES.** Grupo "La Cicuta". Con Ezequiel Molina, Juan Barraza, Ana Federik, Francisca Mauas. Dir.: Ezequiel Molina. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
**PROYECTO PUENTES:** "La intangible distancia"de Hugo Men. Dir.: Pablo Ponce; "Antipodas", de Laura Cotton. Dir.: Ma. Rosa Pffeifer. Dos obras cortas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
**EL KING** / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Raúl Zolezzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

### DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
**REQUIEM,** de Jorge Palant. Con Ana María Castel y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Viernes: 22.30 hs.
**USHUAIA.** Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sábado: 22 hs.

### DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
**EL PRECIO QUE SE PAGA POR AMAR.** Existen muchas formas de amar y todas tienen su precio... Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Sábado: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10.
**MONOLOGOS DEL PENE,** de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

### DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
**PINACOTECA.** Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

### DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**MATEO,** de Armando Discépolo. Dir.: Claudio Duran. Jueves: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
**LLANTO DE PERRO,** de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
**DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS** (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
**ESTAS AHI?** Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
**PERLA SANTALLA:** "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Domingo: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")

### DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
**PLAZA OCUPADA.** Con Susana Farías, Laura Novas y Vanesa Ponte. Libro y ir.: Lidia Villareal. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
**PANES Y PECES,** de Ricardo Dos Santos. Dir.: Dardo Dozo. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
**IMPROVISACCION.** Grupo "Simproblemas". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
**AMNESIA.** Con Gabriel Fiorito y Romina Pinto. Libro y dir.: Daniel Santos. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

### DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**LA SUFRIDERA.** Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
**ATREVIDAS Y ATREVIDOS.** Con Nico Felice y Juana Patiño. Músicos en vivo. Tangos y canzonetas. Jueves: 21.15 hs. Ent.: $ 12.
**TE ODIO!!** Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
**ALFREDO TAPE RUBIN** y "Las Guitarras de Puente Alsina"; Silvina Rocha con Javier Strein. Ciclo "Nuevos compositores para el tango". Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
**MARIA ESTELA MONTI** pta.: "Ciudad Secreta". Con Alejandro Manzoni (piano) y Gustavo Fernández (guitarra). Tango. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
**KARINA BEORLEGUI:** "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 12.
**LAS TONTAS:** Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
**CAMALEONES** pta. "Alevare". Conjunto vocal y percusión. Sopranos, contralto, tenor y bajo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

### DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
**LA TEMPORADA DEL MOSQUITO,** de Panno-Scolnik-Echegoyen. Con Miguel Scolnik y Diego Echegoyen. Dir.: Julio Panno. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
**MASCARAS,**
de Leonardo Peralta. Dir.: José Luis Quiroz. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

### EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

### EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

### EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**LA MADONNITA.** Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
**TEMPORARIAMENTE AGOTADO,** de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,** de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

### EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
**ASUNTO TERMINADO,** de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
**YUPANQUI:** "Tierra y Pasión". Textos y letras de Atahualpa Yupanqui. Coreog.: Gladis Stratta. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

### ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
**RES EXTENSA,** instalación sonora de Gabriel Paiuk. Viernes: 18 a 22 hs. Ent.: $ 1.
**MIRIAM GARCIA:** "Cantando las raices" (música anónima ancestral). Sábado: 18 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
**EL SEÑOR NICODEMO POR EL NUDO,** de Mariana Trajtenberg. Con Daniel Scarpito, Nelly Scarpito y elenco. Dir.: Andrés Sahade. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

### FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
**EL SUR Y DESPUES,** de Roberto "Tito" Cossa. Adapt. y dir.: Mariela Langdon. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
**EL MARIDO ENGAÑADO,** de Moliere. Dir.: Ernesto Michel. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 6.
**ELIGE.** Una historia cotidiana para reir sin pausa. Libro y dir.: Federico Barale. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

### IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**ARGENTINO HASTA LA MUERTE.** Sobre textos de César Fernández Moreno. Poesías y canciones con Martín Ortiz y Néstor Caniglia. Dir.: Luis Felipe Alegre. Jueves: 20 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
**EL PAN DE CADA DIA,** de Gesine Danckwart. Dir.: Lucas Gioja. Viernes: 21 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
**AÑOS DIFICILES,** de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sábado: 20.30 hs. (Sala III) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
**BIENVENIDO SR. MAYER,** de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
**TEATRO ESPONTANEO** Grupo "La Combinada". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 9. (Unica función)

### LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**HOTEL MELANCOLICO.** Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
**TERAPIA,** de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
**LA MUSICA,** de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
**ANTIGONA,** de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

### LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**TERESA** "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
**DES CONCIERTO** "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25.

### LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**SOLAS Y... SOLAS!!.**
La comedia que faltaba!. El público la eligió... Seis meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.
**NO SE QUE DECIR.** Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

### LA ESCALERA
(espacio de
arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
**UN RARO PERFUME,** de Mónica Belloni. Con Mónica Belloni, Mabel Benedini, Martha Carballo y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

### LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
**BRAHMS Y SUS AMORES.** Con Cecilia Layseca (soprano), Verónica Cánaves (mezzosoprano), Rubén Martínez (tenor), Sebastián Sorarraín (barítono), Nélida Sánchez y Gustavo Zylbersztein (piano). Valses para piano a cuatro manos y valses de amor Op.52 para cuarteto de voces. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.

### LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
**LA AMANTE DE LAWRENCE,** de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

### LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
**DEL OTRO LADO DEL MAR.** Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
**ELLA EN MI CABEZA** Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
**COMICO** "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
**FAVIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

### LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
**OPERA PAMPA.** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

### LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**TANGUERA** "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

### LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina... **LOS PRODUCTORES,**
de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

### LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
**FERNANDO PEÑA:** "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Domingo: 20 hs.

### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
**BERSUIT VERGARABAT** "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jueves 23, sábado 25, jueves 30 de junio y sábado 2 de julio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 30.

### MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
**MATEO.** El pasado y el presente se interrogan en esta nueva puesta en escena del célebre grotesco escrito por Armando Discépolo en 1923. Dir.: Gonzalo Moreno. Viernes 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
**EL AVARO,** de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")
**ULTIMO PREMIO,** de Eduardo Rovner. Dir.: Favio Zurita. Sábado: 21 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

### MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
**JUICIO A LO NATURAL** (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

### MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
**ROBERTO PIAZZA** en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
**BUENOS AIRES TAP** Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**"5 GAYS.COM"** Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
**FIFTY-FIFTY** (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
**JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,** de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.
**VISITANDO AL SR. GREEN,** de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

### PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**EL CASO VANIA** (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

### PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**ELLA.** Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
**LA SIERVA.** Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

### PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
**VENECIA,** de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

### PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**PAOLO** "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 2)
**CALIGULA.** Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs. Pl.: $ 30 (lunes: $ 15) Sala 1. (Desde: viernes 24 de junio)

### REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
**VAN GOGH,** de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
**ELECTRA SHOCK.** Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

### SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**EL ORGANITO,** de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

### TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
**EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Gorostiza. Actuación y dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
**DOS CHARLOTTES,** de Nora Glickman. Con Alejandra Ramos y Natalia Rey. Dir.: Irene Rotemberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
**LOS CUENTOS DEL REBE.** Narradora: Elizabeth Gothelf. Dir.: Juana La Rosa. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
**LA ZANJA,** de Asher Benatar. Con Giselle Perkes y Gonzalo Villanueva. Dir.: Rodolfo González Estevez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

### VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**EL SHOW DE EL ANGEL.** El famoso show de Gualeguaychú con todo su glamour y... "La Pequeña Pe". Dir.: Oski. Miércoles: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.
**RETOCADAS** -"Humor ovárico". Con Mariel Rosciano. Jueves: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
**PABLO HASAN:** "Tributo a Rodrigo". Unico reconocido por Beatriz Olave. Jueves: 22 hs. Loc desde: $ 10.
**QUIEN ES JANET?.** Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
**CARLOS PERCIAVALLE:** "Revivamos el concert". Con Gustavo Moro, Fátima Florez y ballet. Coreog. y dir.: Alejandro Zucchi. Viernes y sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 20.

## CHICOS

### GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**FULANOS** (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domigo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")

### DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
**EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON.** "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

### REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
**GRANADINA** (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

### NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**EL PAIS DE LAS BRUJAS,** de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
**YO SOY PANAM** Con "Laura Franco" y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

### BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
**CAPERUCITA Y EL LOBO** El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con "La Banda de la Risa" y Dalma Maradona. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 16 hs.

### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**LA BELLA DURMIENTE.** El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
**NERVIO, ARROJO Y CORAZON,** club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**EL INVENTO TERRIBLE.** Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
**CAMINITO DE HORMIGAS,** de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**OBJETOS MARAVILLOSOS.** Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I).
**UNA VENTANA A HALLOWEEN,** de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

### LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
**DERECHOS TORCIDOS.** Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

### MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325.
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

### PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**EL RATON PEREZ** (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Sábado: 15, 17 y 19 hs., domingo: 15 y 17 hs.

## CONCERT

### ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
**MARISA VAZQUEZ** pta.: "Apología tanguera". Artistas invitados. Jueves: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
**LA BRAVA** (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

### BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
**Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

### CASA DEL TANGO
Guardia Vieja 4049. Tel.: 4863-0463 (Int. 4).
**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi-Atilio Stampone. Canta: "Hugo Marcel". Homenaje a "Carlos Gardel". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

### CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
**SEXTETO IRREAL:** Christian Basso (guitarra-contrabajo), Axel Kryegier (teclados-vientos), Alejandro Terán (cuerdas-vientos), Manuel Schaller (samplers), Fernando Samalea (acordeón-batería) y Javier Casalle (violín). Tan'go. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
**MARIA GRAÑA.** Sus mejores interpretaciones. Artistas invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.
**MILONGA.** Clases de tango. Orquesta en vivo. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

### CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
**HILDA LIZARAZU** pta. su último CD: "Gabinete de curiosidades", además del Ciclo "Elegante Sport" donde abundarán nuevas canciones, raras y artistas invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
**EL ARRANQUE** pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
**ENCUENTRO A TODO TANGO.** 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán; 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
**CAROLINA DAIAN** pta. su CD: "Tengo un plan". Sábado trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
**LAS DEL ABASTO** (sexteto) ptan.: "De día". Tangos, valses y milongas. Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

### DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4522-8294.
**LA QUARTADA:** Gabriel Clenar (piano y dir.), Hugo Satorre (bandoneón), Marcelo Rebuffi (violín) y Claudio Canestrari (contrabajo). Tangos tradicionales y modernos. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

### FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
**LOS EROTICOS.** Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

### GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

### LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
Festival de Rock... **MIGUEL ANGEL TALLARITA** (trompeta). Artistas invitados: Jazz-latin-blues- fantasías. Artistas invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.

### LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
**ALAN PLACHTA** (guitarra-dir. musical). Grupo: Nacho Abad (piano), Martín Boffi (bajo), Luis Vázquez (bandoneón), Lucas Helguero (percusión) y Tomás Babjaczuk (batería) ptan. su CD: "De todas la tardes". Músicos invitados: Marcelo Chiodi, Osvaldo Burucuá y Matías Mormandi. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
**ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ** (voces y guitarras) ptan. su CD: "Cualquier tren a ninguna parte". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
**MARCELO SAN JUAN** pta. su CD: "El acelerador de los sueños". Sábado y domingo: 22 hs. Ent.: $ 12.

### LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
**TOMAS LIPAN.** Canto de la Quebrada. Jueves: 22 hs.
**CARLOS DI FULVIO.** Artistas invitados. Viernes: 22 hs.
**GRUPO VOCAL ARGENTINO.** Artistas invitados. Sábado: 22 hs.

### LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
**ERNESTO JODOS** (piano). "Jam Session". Trío. Músicos invitados. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

### LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
**LOS CARABAJAL.** Artistas invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
**CARLOS CABRAL.** Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

### NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
**CLUB '69.** Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Dj's Segni, Nico Cota, Romina Cohn. Dj's Tortuga y Apolo-pista Hip Hop. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
**DEJA VU 80's.** Dj Fabián Couto-Mono Raux. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vjs invitados. Chill out: Pantera: Mini Movies; Capri (Dj Mode), Thomass Jackson. Visuales: Martín Inda. Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

### TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
**EGLE MARTIN** (voz-percusión) + Trío. Bossa, jazz y candombe. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 15.
**JORGE NASSER** (Uruguay) pta.: "Efectos personales". Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

### VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
**TOCA Y CALLATE** (Power trío): Daniel Andretta (guitarra), César La Rosa (batería) y Matías Núñez (bajo). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
**SANDRA CORIZZO** (guitarra acústica-piano-voz) pta.: "Mi jardín". Músicos invitados: Javier Allende (batería-percusión), Julio Fioretti (bajo), Gabriel Senanes (saxo) y Grupo "Cosecha de Agosto". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: "Canciones de siempre". Con "Oscar Laiguera" (piano y arreglos). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25 y 20.
**LOS COCINEROS.** Vuelven a Buenos Aires para seguir la fiesta. Viernes y sábado trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
**PABLO TOZZI** (contrabajo-voz) pta.: "Visible y cercano". Trío: Nahuel Bailo (piano) y Néstor Lamónica (batería-voz). Invitada: "Guadalupe González Taboas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

## ETC

### CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
**MILONGA...** tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)
**EL ALIENTO.** Cynthia Canteros, Anibal Gulluni, Noelia Prietto y elenco. Dir.: Bernardo Cappa. Viernes: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala)
**KIMBARA** (percusión). Espectáculo para toda la familia. Sábado: 20 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)
**NEKUDOT** (puntos). Con Ofer Ravid y Mariano Engel. Dir.: Enrique Dacal. Domingo: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**TANGO POSTALES.** Con Liliana Belfiore y 20 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
**MARIA VOLONTE y TANGOLOCO.** Con Daniel García (piano y dir. musical), Walther Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarras), Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábados: 20:30 hs. Pl.: $ 25.
**FLAMENCURA,** de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Domingos: 20 hs. Pl.: $ 25.

Centro Cultural de la Cooperacion

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
**VIENTOS ROJOS.** Coreog., dir. e interpretación: Mabel Dai Chee Chang. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
**VARIACIONES MEYERHOLD,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
**LA MUERTE DE DANTON,** de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
**EMMA BOVARY,** de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
**EN BANDA** (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**LLORANDO ME DORMI,** de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. Despedida.
**DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?,** de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
**EN SINCRO.** Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
**ORQUESTA HORIZONTAL.** Compositores independientes. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
**ORQUESTA TIPICA IMPERIAL.** Ciclo "El maestro y sus apóstoles". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**CHELINCHA.** Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8. Despedida.

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
**DANZA EN PROSPECTIVA.** Ciclo de danza contemporánea. "Escorzo". Dir.: David Señoran. Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")
**YOKO NAKANISHI.** Con la Orquesta de Nicolás Ledesma. Ciclo "Tango 05". Coord.: J. Waisburd. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
**FERNANDO SAMALEA.** Ciclo "Nuevo". Coord.: N. Wainszelbaum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
**LUCAS MARTI.** Ciclo "Nuevo". Coord.: N. Wainszelbaum. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
**ALBHACA-LA PROPALADORA.** Ciclo "Folclore 05". Coord.: Roberto Apeseche. Domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO,** de Bertolt Brecht. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.
**FEDERRATAS.** Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

### CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
**GRASA.** Con Florencia Sacchi, Javier Pomposiello, Laura Espínola, Juan Manuel Méndez y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
**E.S.N.O.B.** (Ejército Socialista Nacional Ovíparo Bombardero). Con Fabio "Mosquito" Sancineto. Libro y dir.: Cristian Morales. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

### CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
**CUATRO NO:** Dani Pomata (bajo), Ariel Casas (batería), Sergio Bulgakov (sitar). Ciclo "Ciudades imaginarias y reales". Vierne: 21 hs. Ent.: $ 5.
**HIJA** "al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)

### CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA
"Manuel de Falla". Salguero 2455. Tel.: (15) 4414-7149.
**CORO TRILCE.** Dir.: Néstor Andrenacci. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

### LA CASA DE ALCIRA
El maestro 175 (Caballito). Tel.: 4901-5392.
**RELATOS INQUIETANTES.** Sobre textos de Benedetti, Roberto Fontanarrosa, Theophile Gauthier, Manuel Mujica Lainez y otros. Narradoras: Silvia Spekter y Susy Blatt. Dir.: Juana La Rosa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.

## MAR DEL PLATA

### CINES

#### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Dom 26, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta EL MISTERIO GALINDEZ. $4.50. $3 Jub

#### MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que No Vemos: HABITACION BLANCA. Dir. Patricia Rozema (Canadá). Coordina Diego Menegazzi. $4

### TEATRO

#### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 ASCENSEUR Pantomima y malabarismo. Presenta Alianza Francesa. $7 Jub$5. Sáb 25, 16.00 LIBERTABLAS presenta LEYENDA. Títeres, teatro Negro, marionetas. $6. Sala Nachman. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. $8 jub$6.

#### COLON
Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 23, 20.30 BALET CLASICO Y NEOCLASICO. Grupo de Danza ARTIZAR. Dir. Silvina Spampinato. $7

#### ARENA CENTRO DE ARTE
Guido 1530 T 476-1408. Sáb 21.00/Dom, 18.00 MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Olga Radice y Osvaldo Di Dío. Dir. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5

### MUSICA

#### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie, 21.00 Festival MEGAROCK presenta: QUE QUERES - VETA MADRE. $5 Est$3.Sáb 22.00 Recital de Rock GAYOS DE RIÑA y PATAGONIA. $4. Bodega. Vie 24, 21.30 CUERDA AL TANGO. M. Nicosia y M. Iglesias. Sáb 21.30 DUO ALBORNOZ-IGLESIAS. Jazz Bossa Nova y tangos. $8 Jub$6. Café Teatral. Vie 24, 22.00 TALKING TRIO. Repertorio inusual de jazz.

#### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral. Sáb 25, 22.00 FERNANDO SAMALEA y FERNANDO KABUSACKI presentan LA LEYENDA. Lc en venta $8

#### COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 24, 21.30 ANTONIO GRIECO y sus amigos. Orquesta Music Hall. $ 10 jub$7. Sáb 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir Julio Dávila. Tributo al Truco Bassil. $7 Jub$5.

#### CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca, Sáb 25, 21.00 Festival Musical Solidario. ROCK MARPLATENSE. Organiza Laboratorio Tonal. $6

#### STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo.Jue, FULANOS DE TALES. Coveres Intern. Sáb, LA GUZMAN D. Funky. Dom, PABLO DUQUEZ. Tributo a Calamaro. Lun a Vie, 19.00 DVD SESSIONS. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock Nacional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

### INFANTILES

#### COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh-Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

#### C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun, 15.00 PAPELNONOS en PORCIONES MAYORES. MENU PARA COMPARTIR. Espectáculo musical destinado a niños. $2

#### EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para los mas chicos. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

#### MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Talleres A cargo de Patricia Traverso Incluidos con entrada al Museo. Dom 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos para toda la familia. Títeres de P. García. $3.50

### VARIEDADES

#### ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

#### MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

#### MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

#### VILLA VICTORIA.
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

#### ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133031

Rep






## HOY

**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 5°. Máxima: 13°.

**14.30**

◆ Encuentro con el nuevo cine portugués: *Portugal S.A.*, de Ruy Guerra. Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín. Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

◆ Ciclo de cine John Huston: *Fat City.* Facultad de Medicina, UBA, aula 3. Paraguay 2155. **Gratis.**

**19.00**

◆ Inauguración de la exhibición *Invasión Suspendida*. Video, instalación, fotografías e impresiones. Espacio de Arte Clé. Tucumán 133. **Gratis.**

◆ Ciclo de conciertos de la Universidad Caese con músicos integrantes de la Orquesta Sinfónica Juvenil Libertador San Martín. Av. de Mayo 866. **Gratis.**

◆ Inauguración de las muestras *Paisajes dominados* y *Cien palabras esquimales para la nieve*, con fotografías de Daniel Trama. Fotogalería del Rojas. Corrientes 2038. **Gratis.**

**19.30**

◆ Cine: *Danza de añicos*, de Chris Graus. Goethe Institut. Corrientes 319. **Gratis.**

**20.30**

◆ *Giros en común*. Música y danza con el Coro de Cámara, Coro Femenino, el Ballet Folklórico de Danzas, la Agrupación Sinfónica Municipal de Morón y músicos invitados. Centro Cultural San Martín. Sarmiento 1551. **Gratis.**

**21.00**

◆ Cine: *Imágenes más sonidos* y *José Aricó*, en el Ciclo Retrospectiva Rafael Filippelli. Presentación: Eduardo Stupía. Sala Batato Barea del C. C. Rojas. Corrientes 2038. **Gratis.**

◆ *Ultima noche en la disco*, dirigido por Mauro Debans. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.

**21.30**

◆ *Zoila canta con todos*. Tangos en yidish. Club del Vino. Cabrera 4737.

◆ Pepi Taveira presenta su CD. Notorious. Callao 966.

**22.00**

◆ Otero-Gutfraind Jazz Dúo. Virasoro Bar. Guatemala 4328.

# Recuerdos del futuro

**Por Leonardo Moledo**

Los *Anales de la Ciencia Argentina*, todavía no publicados, y ni siquiera escritos por el aún no nacido Robert Bresson –que no casualmente llevará el mismo apellido del famoso director francés (*Un condenado a muerte se escapa*, *Pickpocket* o *Mouchette*)–, contienen observaciones que pueden sonar extrañas (y hasta irritantes) a los argentinos de principios del siglo XXI, a pesar de lo cual ha de ser una excelente crónica, y un buen punto de partida para la reflexión, si es que uno está dispuesto a dejar de lado ciertas exigencias de la corrección política del momento, siempre tan mudable y efímero.

Así, en la entrada correspondiente a "Sadosky, Manuel", se lee:

"n. 13/abril/1914, f. 18/julio/2005, dist. mat., func. pub., c. c/Cora Ratto, una hija, C. Sadosky, s. nup. Katun Troise. La crónica que sigue –continúa Bresson– se construyó a partir de un artículo publicado el día siguiente al de su muerte –19/6/2005–, por **Página/12**, periódico de la época, de orientación intelectual, frecuentado por los sectores progresistas, y de fuentes dispersas y fragmentarias. Manuel Sadosky falleció en una madrugada desapacible, de diversas complicaciones derivadas de su edad, 91 años, muy avanzada según los cánones de la época. La vida de Sadosky reflejó adecuadamente la historia del país en el que le tocó actuar. A principios del siglo XX, la Argentina recibió un gran torrente inmigratorio, en el que se enmarcó la llegada de los padres de Sadosky, judíos rusos que huían del antisemitismo. La Argentina era entonces una tierra de promisión, propensa al ascenso económico y cultural por vía de la estructura educativa sarmientina (por Sarmiento, aparentemente un caudillo que alcanzó la presidencia de la República en el siglo XIX) orientada por la noción y la ideología del progreso y las concepciones de la Ilustración.

"Manuel Sadosky fue un perfecto exponente de la eficacia educativa de aquel sistema: su padre era zapatero; su madre era analfabeta, y tanto él como sus hermanos terminaron los estudios universitarios. En 1940 se doctoró en ciencias físicas y matemáticas en la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Buenos Aires (UBA), junto a Cora Ratto, su primera esposa. Ejerció la docencia y se perfeccionó en Francia (Instituto Henri Poincaré de París) e Italia (Instituto del Cálculo, en Roma), donde se orientó hacia la matemática aplicada, que lo llevaría más tarde a ser un pionero de la informática en la Argentina. Cuando regresó, fue perseguido por el gobierno peronista (ver 'primer peronismo, ciencia del') y recién a la caída del régimen pudo volver a la facultad en 1956, de la cual fue vicedecano mientras el meteorólogo Rolando García (ver 'García, Rolando') ejercía el decanato. Desde ese cargo, compró la primera computadora científica que tuvo la Argentina, a la que se llamó 'Clementina' siguiendo la costumbre de aquellas épocas en que las computadoras eran objetos verdaderamente raros (ver 'Clementina').



"Se iniciaba entonces un período fructífero que hoy la historia de la ciencia califica como 'década de oro', que fuera elogiada –dice Bresson– en el magnífico libro de Asytuzi (*Nota: no hemos podido averiguar nada sobre él, porque aún no se publicó*) y que quedó fijada en el imaginario científico argentino como un paraíso perdido, mediante el empuje de una generación entera de científicos como Zadunaisky, Klimovsky, Gutiérrez Burzaco (s/d), Oscar Varsavsky, Calderón, Giambiaggi, Bollini (s/d), Rebeca Guber, David Jacovkis, que más tarde sería decano de la facultad (*Nota: aquí Bresson comete un error. Seguramente confunde a David Jacovkis, con su hijo Pablo Miguel, que sí fue decano*).

"Campeaba en aquella década el 'espíritu jacobino de los enciclopedistas', con fuerte influencia francesa, barrido más tarde ya sea por el oscurantismo facistoide de Onganía (un miserable general de despreciable recuerdo), la ciencia 'nack & pop' (nacional y popular) de la frustrante experiencia de 1973 (no hemos podido averiguar –admite Bresson– en qué consistía tal "ciencia nacional y popular") inmediatamente seguido por la intervención, esta vez abiertamente fascista, de un tal Ottalagano (s/d) dispuesta por el gobierno peronista (1974-76), y el control asesino, ya institucional de la dictadura (1976-83), que terminó con la espectacular derrota del Ejército Argentino en la aventura de la invasión a las islas Malvinas (para los ingleses de entonces Falklands), dirigida por un general del que sólo sabemos hoy que era un alcohólico consuetudinario y responsable de multitud de asesinatos. Más tarde, Sadosky fue secretario de Ciencia y Técnica del país, apenas restaurada la democracia, desde donde creó la Escuela Superior Latinoamericana de Informática (Eslai) –sobre la cual nada hemos podido averiguar, excepto que se trataba de una institución de primer nivel–, y que se extinguió bajo la gestión reaccionaria y oscurantista del sucesor de Sadosky, Raúl Matera, cirujano neurólogo y uno de los introductores de la lobotomía en la Argentina (ver 'Matera, Raúl').

"Sadosky se transformó en un símbolo: tanto sus contemporáneos como las sucesivas generaciones que lo recordaron y evocaron lo hicieron no como el gran científico que descubre nuevos resultados para su ciencia, sino como la figura que permite que muchos científicos lo hagan. Como sostienen Claudio Armenster y Amadeo Pérez Ranuk (*no hemos podido averiguar a quiénes corresponden estos nombres*), encarnó la tradición de la ciencia iluminista, la ciencia como liberadora de la condición humana, la ciencia como el combate contra el oscurantismo, la reacción y la barbarie, a través de épocas muy propensas, precisamente al oscurantismo, y en la que incluso algunas corrientes llegaron a renegar de la palabra 'científico', a la que colgaron el mote de 'cientificismo', que se usaba como un insulto."

El artículo de Bresson sigue adelante, señalando la importancia del Instituto de Altos Estudios Manuel Sadosky, frente al cual se erigió una estatua del científico, con su clásico sombrero, que lo protegió de los salvajes palazos de Onganía la Noche de los bastones largos. Es bueno escribir estas notas, y estas contratapas, sabiendo que alguna vez serán una de las fuentes mediante las cuales algunos maestros, como lo fue don Manuel, serán recordados.